

COLLECTION
BERNARD
MILLANT

COLLECTION
BERNARD
MILLANT

*Bernard
Millant*



MERCREDI 27 NOVEMBRE 2019 • 14H30

EXPOSITIONS

À PARTIR DU 15 OCTOBRE • SUR RENDEZ-VOUS
SAMEDI 23 NOVEMBRE 2019 • 10H-12H / 14H-18H
DIMANCHE 24 NOVEMBRE 2019 • 10H-12H / 14H-18H
LUNDI 25 NOVEMBRE 2019 • 9H30-12H / 14H-18H
MARDI 26 NOVEMBRE 2019 • 9H30-12H
MERCREDI 27 NOVEMBRE 2019 • 9H30-12H

PLUS D'INFORMATIONS SUR
BERNARDMILLANT.VICHY-ENCHERES.COM

RAPPORTS DE CONDITION

LES DESCRIPTIONS PORTÉES AU CATALOGUE RESTENT SUCCINTES.
LES RAPPORTS DE CONDITION DES INSTRUMENTS SONT DISPONIBLES
EN FRANÇAIS ET EN ANGLAIS SUR SIMPLE DEMANDE AUPRÈS DE NOTRE ÉTUDE.

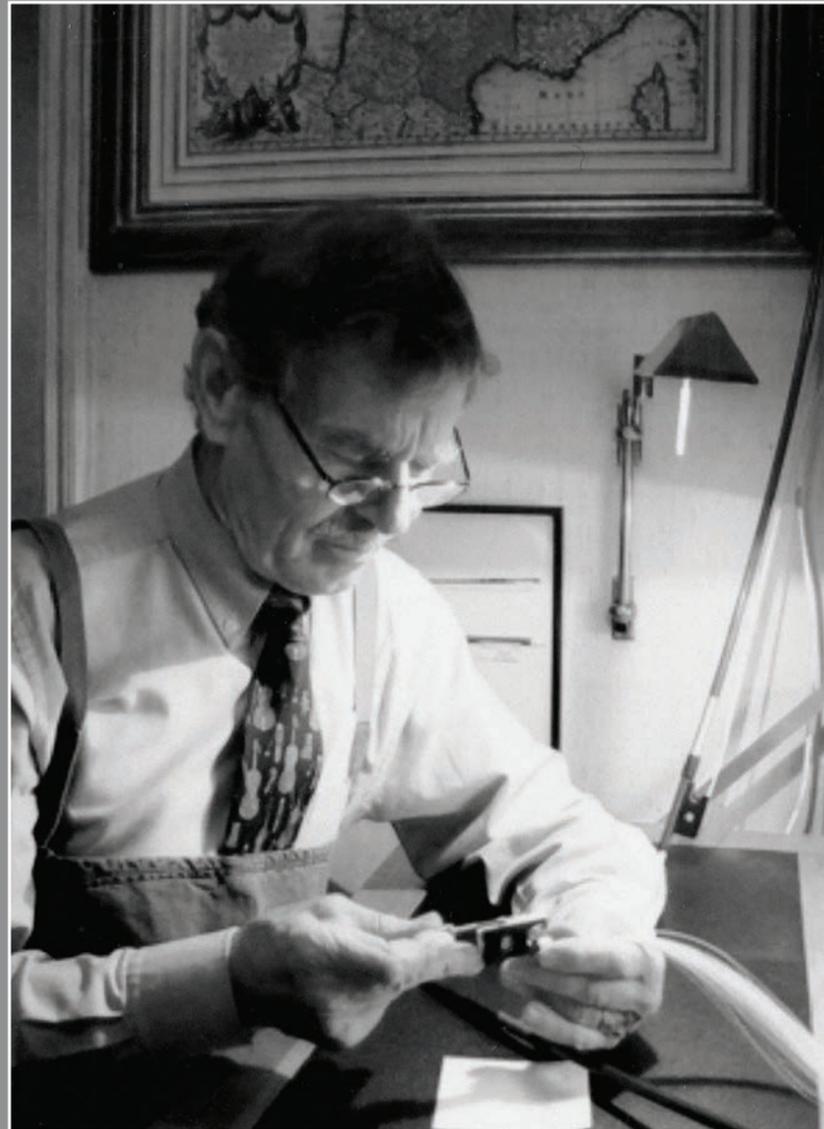
*DESCRIPTIONS IN THE CATALOG ARE BRIEF.
THE CONDITION REPORTS OF THE INSTRUMENTS ARE AVAILABLE
IN FRENCH AND ENGLISH ON REQUEST.*

COMMISSAIRES-PRISEURS
ETIENNE ET GUY LAURENT

AVEC LA COLLABORATION DE
CABINET D'ARCHETIERS EXPERTS
JEAN-FRANÇOIS RAFFIN
YANNICK LE CANU ET SYLVAIN BIGOT ASSOCIÉS
EXPERT HONORAIRE PRÈS LA COUR D'APPEL DE PARIS
EXPERTS PRÈS LA COUR D'APPEL DE DOUAI ET LYON
10, RUE DE CONSTANTINOPLE / 75008 PARIS / FRANCE / TÉL : +33 (0)1 55 30 01 47

JEAN-JACQUES RAMPAL ET JONATHAN MAROLLE
EXPERTS LUTHERIE
EXPERTS PRÈS LA COUR D'APPEL DE PARIS
11 BIS, RUE PORTALIS / 75008 PARIS / FRANCE
TÉL : +33 (0)1 45 22 17 25

VICHY ENCHÈRES svv N°2002-237
16, AVENUE DE LYON / 03200 VICHY / FRANCE
TÉL : +33 (0)4 70 30 11 20
CONTACT@VICHY-ENCHERES.COM
WWW.VICHY-ENCHERES.COM



La volonté de mon père était que sa collection d'archets et de violons, qui a fait le grand bonheur de sa vie, soit éparpillée sous les coups de marteau du commissaire-priseur. Ainsi, le plaisir que lui a procuré l'acquisition de chaque pièce pourra être redonné pour chacune d'elles à un héritier partageant ses goûts et choix.

Cette merveilleuse collection a été constituée au cours des cinquante dernières années. Aujourd'hui nous la dispersons. Ainsi va la vie des oeuvres d'art : elles vont de main en main, de maison en maison, de salle de concert d'un continent à l'autre.... c'est leur destin.

Ces instruments sont là pour être joués, aimés et admirés. Ces violons et archets feront de nouveau le bonheur d'un musicien, d'un collectionneur.

Catherine Millant

It was my father's wish that his collection of bows and violins, which was his pride and joy throughout his life, was split and sold as individual lots at auction. In this way, the pleasure he experienced acquiring each of these pieces can be passed on to individual owners who share his tastes and choices.

This wonderful collection was built over a period of 50 years; today we break it up. Such is the way with works of art, they go from one owner to the next, from home to home, sometimes travelling across continents and between concert halls... it is their fate.

These instruments are here to be played, loved and admired. These violins and bows will again be a source of joy for musicians and collectors alike.

Catherine Millant

BERNARD MILLANT 1929-2017

Bernard Georges Louis MILLANT naît le 13 mai 1929 à Paris dans une famille de luthiers. Il est l'arrière-petit-fils de Sébastien Auguste DEROUX et le fils de Max Stanislas MILLANT.

Durant ses études secondaires, il profite de ses temps libres pour construire son premier violon à l'âge de 13 ans. En 1946, il effectue son apprentissage de luthier chez Amédée DIEUDONNÉ (son camarade d'établi est René MOREL). Pour compléter sa formation et sur les conseils de son père, il fait un stage chez les frères MORIZOT (au nombre de cinq à l'époque) sans réaliser à ce moment là l'importance de cette démarche pour sa future carrière d'archetier.

Il part ensuite aux Etats-Unis, où il est engagé par la Maison RUDIÉ de New York. Il y travaille en collaboration avec Jacques FRANÇAIS et découvre l'expertise grâce aux bons conseils de Rembert WURLITZER.

De retour en France, il s'établit à son compte le 15 octobre 1950 au 56, rue de Rome à Paris, où il passera toute sa vie d'artisan.

Il se marie le 17 novembre 1950 avec Françoise Davot, ils auront une fille Catherine.

Sa vie professionnelle se déroule entre archets et violons. Il réalise de magnifiques instruments qui lui permettent d'obtenir de nombreuses distinctions dont deux Diplômes d'Honneur à Liège (Belgique, 1954), la Médaille d'Or section archets au Concours International d'Ascoli Piceno (Italie, 1959), la Médaille de Bronze du Mérite Artisanal (1967), la Médaille d'Or section archets à Liège (Belgique, 1969) et bien d'autres. Il est également nommé Chevalier dans l'Ordre des Arts et des Lettres en 1989, Chevalier dans l'Ordre National du Mérite en 1993 et Officier dans l'Ordre des Arts et des Lettres en 2000.

A côté de son travail d'artisan d'art, Bernard Millant consacre une grande partie de son temps à l'étude des instruments anciens dont il devient très rapidement l'un des plus grands connaisseurs. En 1975, il est nommé Expert Près la Cour d'Appel de Paris.

Son atelier de réparation prenant de l'importance, Bernard Millant s'entoure d'archetiers et de luthiers de talent dont notamment Jean-François Raffin qui l'assistera pendant plus de quinze ans. À son contact, ce dernier apprendra énormément et deviendra à son tour Expert Près la Cour d'Appel de Paris. Ils travaillent ensemble pendant cinq années à la rédaction du livre « *L'Archet* » qui sera publié en 2000 et qui est aujourd'hui considéré comme l'ouvrage de référence sur le sujet.

Bernard Millant nous a quitté en 2017. Il restera pour tous une personnalité majeure du monde de la lutherie et plus particulièrement de l'archeterie qu'il a su placer à un niveau qui n'avait jamais été atteint.

Extrait du livre L'Archet de Bernard MILLANT et Jean-François RAFFIN tome III page 507, L'Archet Éditions 2000.

Bernard Georges Louis MILLANT was born on 13th May 1929 in Paris, into a family of luthiers. He was the great grandson of Sebastien Auguste DEROUX and the son of Max Stanislas MILLANT.

Whilst a secondary school pupil, he started making instruments in his spare time and finished his first violin at the age of 13.

In 1946, he worked as an apprentice in the workshop of luthier Amédée DIEUDONNÉ (his workmate at the bench was Rene MOREL). To complete his training and on the advice of his father, he took up an internship at the MORIZOT brothers workshop (five of whom were working there at the time) without realizing the importance of this step for his future career as a bowmaker.

He then left for America, where he was hired by the RUDIE house in New York. He worked there in collaboration with Jacques FRANÇAIS and soon discovered the world of authentication and expertise under the tutelage of the knowledgeable Rembert WURLITZER.

Back in France, he set up on his own on 15th October 1950 at 56 rue de Rome in Paris, where he remained established for the rest of his career as a craftsman.

He married Françoise Davot on 17th November 1950, and together they had a daughter named Catherine.

His professional life was split between violins and bows. He made wonderful instruments that earned him several distinctions, including two Honorary Diplomas in Liège (Belgium) in 1954, the Gold Medal in the bow section at the International Competition of Ascoli Piceno (Italy) in 1959, the Bronze Medal of Craftsmanship Merit in 1967, the Gold Medal in the bow section in Liège (Belgium) in 1959, and many others. He was also made 'Chevalier dans l'Ordre des Arts et des Lettres' in 1989, 'Chevalier dans l'Ordre National du Mérite' in 1993, and 'Officier dans l'Ordre des Arts et des Lettres' in 2000.

Aside from his work as a master craftsman, Bernard Millant dedicated a large amount of time to the study of old instruments and became one of the foremost experts in this field. He was appointed expert witness with the Court of Appeal in Paris in 1975.

With the growing demand for his work as repairer and restorer of instruments, Bernard Millant recruited talented violin and bow makers, notably Jean-François Raffin, who assisted him for over 15 years. Thanks to the knowledge he accumulated through his close collaboration with Bernard, Jean-François was himself appointed expert witness with the Court of Appeal in Paris. They also collaborated over a period of five years to produce the publication 'L'Archet', which is still considered today as the main reference book on the subject of bows.

Bernard Millant left us in 2017. He will remain to all a major figure in the world of lutherie, in particular the art of bow making, whose level he raised to heights never reached before.

Excerpt from the publication "L'Archet" de Bernard Millant et Jean-François Raffin, third volume, page 507, L'Archet Éditions 2000.



COLLECTION BERNARD MILLANT

les archets



N°245
Très bel archet de violon de **Joseph Alfred LAMY Père**



Signé, monté argent.
55g5, avec garniture soie. Très bon état.
Présenté dans le livre «L'Archet», tome II, page 505, n°4.



N°246
Bel archet de violon de **Victor FÉTIQUE**



Signé, monté argent.
60g. Très bon état.



N°247
Bel archet de violon de **Joseph Arthur VIGNERON Père**



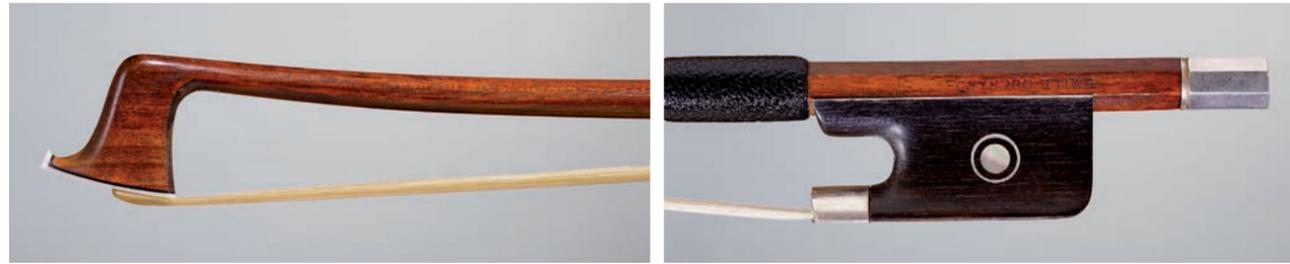
Signé Gand & Bernardel ^{F^{ces}} côté opposé, monté argent.
58g, avec garniture légère. Très bon état.



N°248
Très bel archet de violon de **Jules FÉTIQUE**

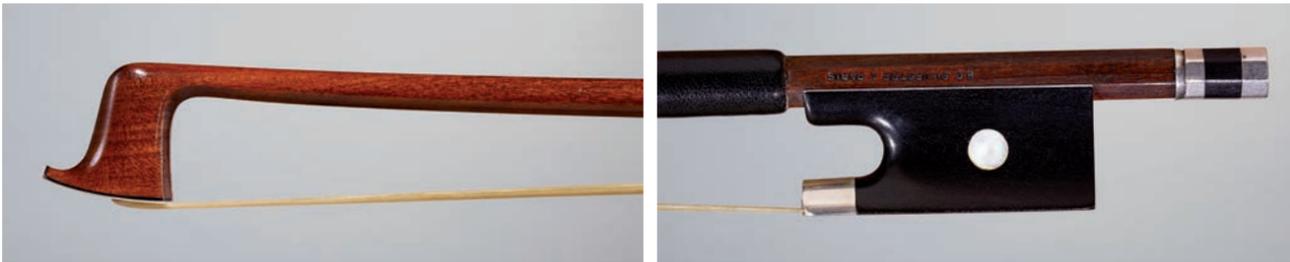


Signé Albert Caressa Paris, monté argent et gravé ML sur le passant.
59g5. Très bon état.
Présenté dans le livre «L'Archet», tome III, page 185, n°2.



N°249
Très bel archet de violon d'**Émile Auguste OUCHARD Fils**

Signé Émile Ouchard, monté argent.
61g5. Très bon état.



N°250
Très bel archet de violon d'**Eugène SARTORY**

Signé H.C. Silvestre à Paris, monté argent.
58g5, avec garniture soie. Très bon état.
Présenté dans le livre «*L'Archet*», tome III, page 112, n°3.



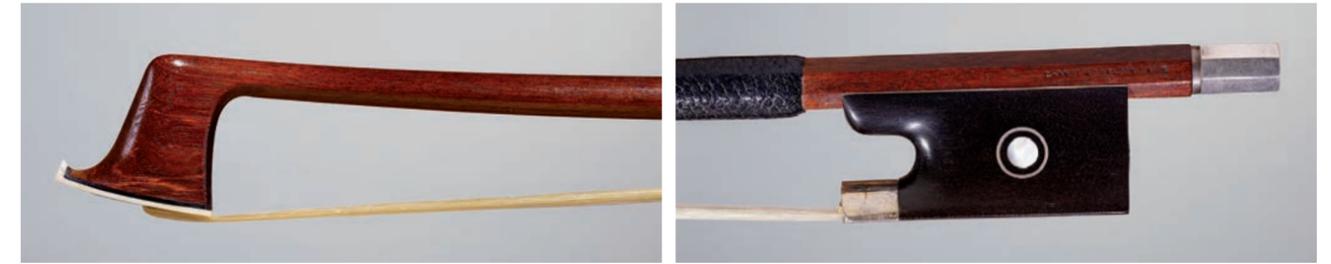
N°251
Belle baguette d'archet de violon
Fait en collaboration avec **Joseph Arthur VIGNERON Père**

Signée, hausse et bouton d'Auguste BARBÉ montés argent.
59g5. Bon état.



N°252
Rare archet de violon d'**André RICHAUME**

Signé, monté corne de buffle et argent.
60g5. Très bon état.
Présenté dans le livre «*L'Archet*», tome III, page 425, n°10.



N°253
Très bel archet de violon d'**André CHARDON**

Signé Chanot et Chardon Paris, monté argent.
62g5. Très bon état.
Présenté dans le livre «*L'Archet*», tome III, page 335, n°1.



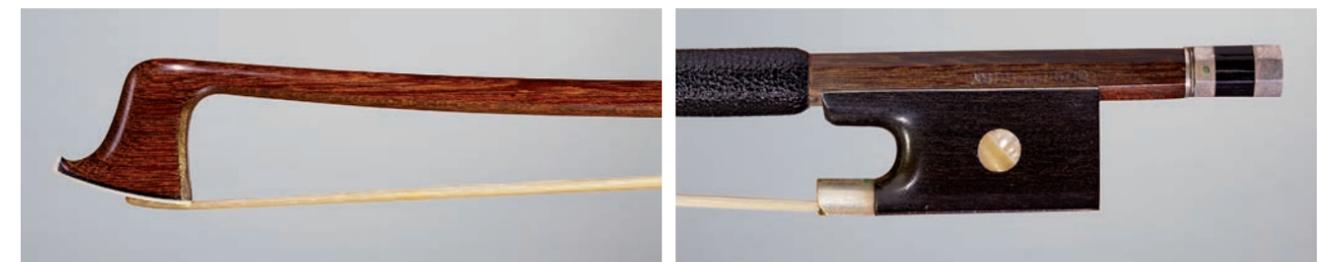
N°254
Bel archet de violon de **Joseph Alfred LAMY Père**

Signé, monté argent.
60g5. Bon état.



N°255
Bel archet de violon de **Nicolas MALINE**

Signé, monté argent.
63g. Très bon état.
Certificat de Bernard Millant de 1960.



N°256
Bel archet de violon d'**Émile OUCHARD Père**

Signé Cuniot-Hury, monté argent.
60g5. Très bon état.



N°257
Bel archet de violon de **Jules FÉTIQUE**



Signé «Jules Fétique» et «Paris», monté argent.
59g5, avec garniture soie. Bon état.



N°258
Intéressant archet d'alto d'**Émile Auguste OUCHARD**



Signé, monté argent.
67g5, avec garniture légère. Très bon état.
Présenté dans le livre «*L'Archet*», tome III, page 396, n°25.



N°259
Bel archet d'alto de **HILL**
Fait par **Albert LEESON**



Signé H & S, monté argent. Plaque de tête argent.
70g5. Très bon état.



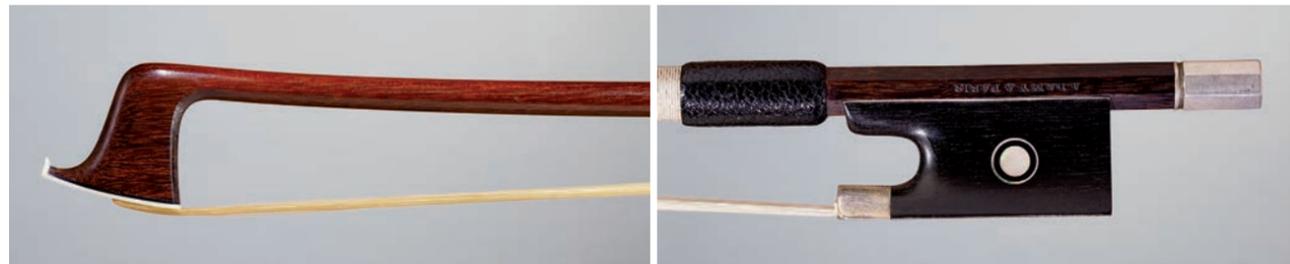
N°260
Très bel archet de violon de **François Nicolas VOIRIN**



Signé, monté argent.
60g5. Très bon état.
Présenté dans le livre «*L'Archet*», tome II, page 371, n°3.

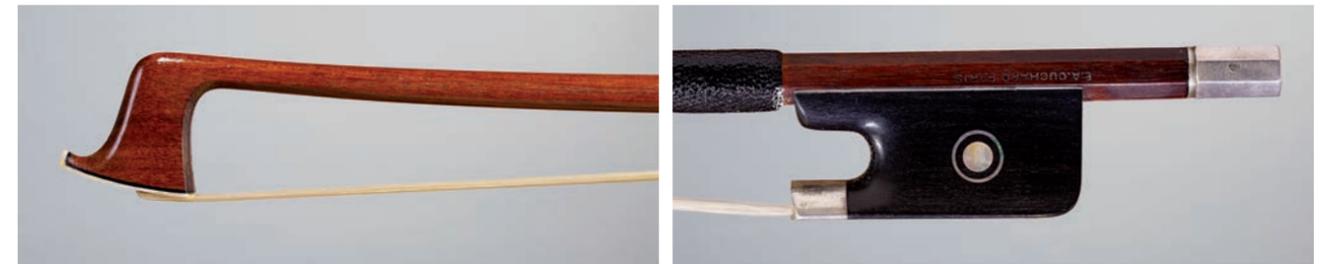


N°261
Rare archet de violon de **François Xavier TOURTE**
Monté ivoire et or.
50g, avec garniture soie. Bon état.
Présenté dans le livre «*L'Archet*», tome I, page 158, n°4.
Collection Roger & Max Millant. Certificat de Bernard Millant de 2000.



N°262
Très bel archet de violon de **Joseph Alfred LAMY Père**

Signé, monté argent.
60g. Très bon état.



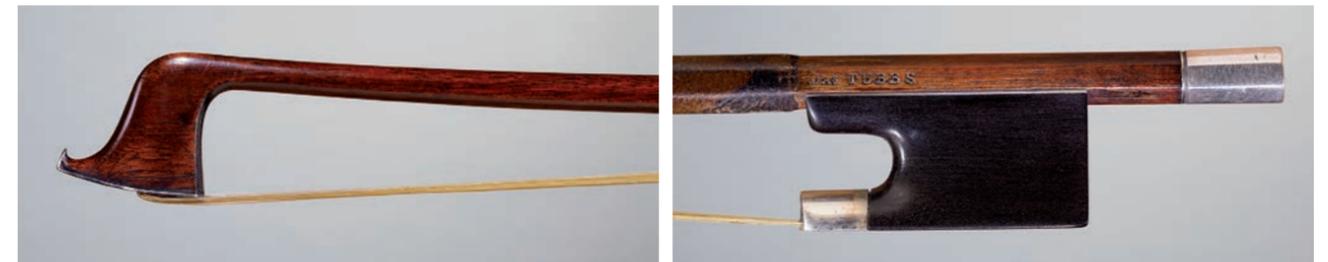
N°266
Très bel archet de violon d'**Émile Auguste OUCHARD Fils**

Signé, monté argent.
61g5. Très bon état.



N°263
Rare archet de violon d'**André VIGNERON Fils**

Signé et «modèle Lucien Capet» côté opposé, monté argent.
60g. Très bon état.
Présenté dans le livre «*L'Archet*», tome III, page 268, n°10.



N°267
Très bel archet de violon de **James TUBBS**

Signé, monté argent.
59g, avec garniture soie. Bon état.
Archivé par Bernard Millant comme ayant fait partie de la collection Émile Français, ayant appartenu à Eugène Ysaÿe et Charles Munch.



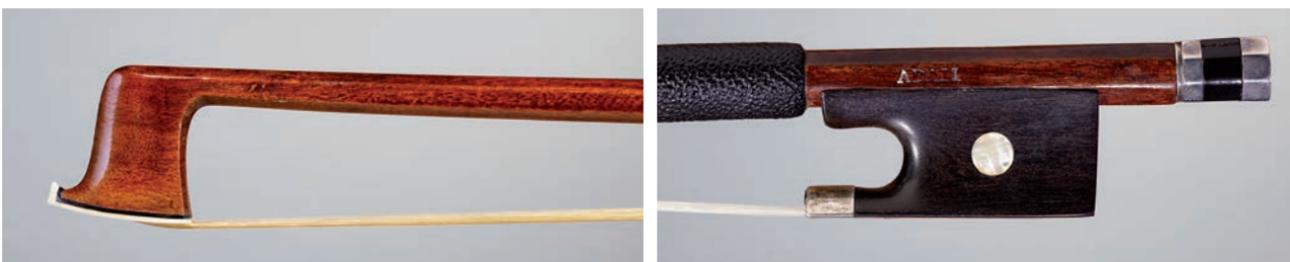
N°264
Très bel archet de violon de **Victor FÉTIQUE**

Signé, monté argent.
59g. Très bon état.



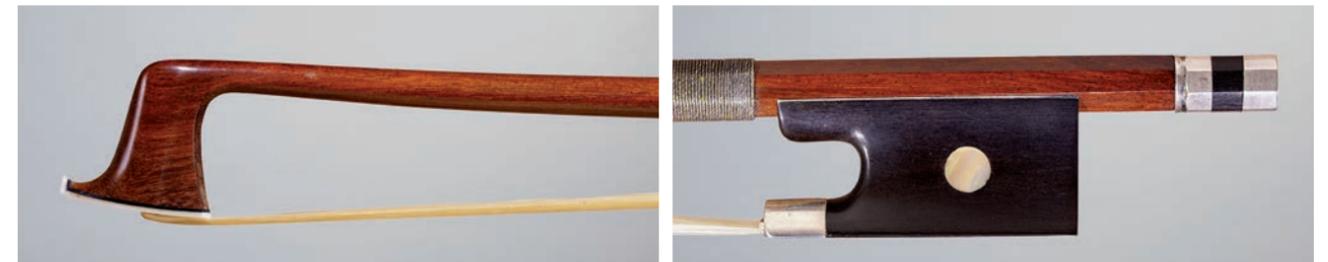
N°268
Très bel et rare archet de violon d'**Eugène SARTORY**

Signé, monté argent.
60g. Très bon état.
Présenté dans le livre «*L'Archet*», tome III, page 116, n°15.



N°265
Rare archet de violon de **Jean ADAM**

Signé, monté argent.
58g5. Bon état.
Présenté dans le livre «*L'Archet*», tome I, page 266, n°1.



N°269
Bel archet de violon de **Justin POIRSON**

Signé Gand & Bernardel côté opposé, monté argent.
57g5, avec garniture soie. Très bon état.



N°270
Rare archet de violon de François LUPOT II
Monté argent.
59g5, avec garniture soie. Très bon état.
Certificat de Bernard Millant de 1960.



N°271
Très bel archet de violon de Georges Léon LAMY Fils



Signé, monté argent.
62g3. Très bon état.
Présenté dans le livre «L'Archet», tome III, page 276, n°5.



N°272
Bel archet de violon de François Nicolas VOIRIN



Signé, monté argent.
61g. Bon état.



N°273
Très bel archet de violon de Victor FÉTIQUE
Fait en collaboration avec André RICHAUME



Signé, monté argent.
62g. Très bon état.
Présenté dans le livre «L'Archet», tome III, page 156, n°15.



N°274
Très bel archet de violoncelle d'André VIGNERON Fils



Signé, monté argent.
77g, avec garniture légère. Très bon état.
Présenté dans le livre «L'Archet», tome III, page 266, n°5.



N°275
Très bel archet de violon d'Émile Auguste OUCHARD

Signé E.A. Ouchard Paris, monté ivoire et argent.
62g. Très bon état.
Présenté dans le livre «L'Archet», tome III, page 390, n°10.



N°279
Bel archet de violon de Roger François LOTTE

Signé, monté argent.
59g5. Très bon état.



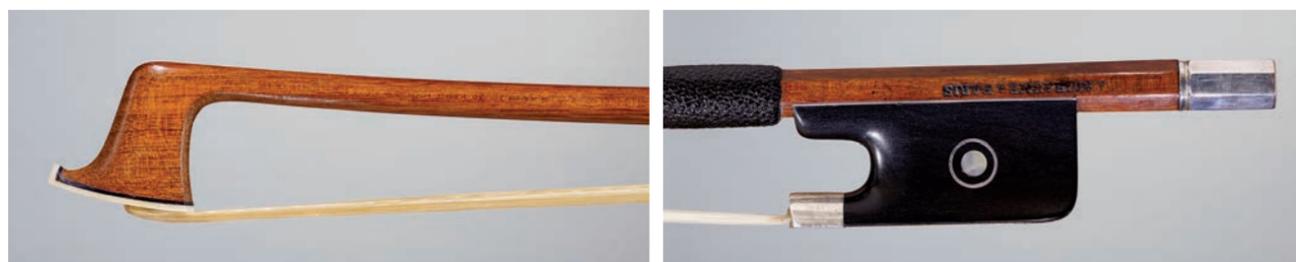
N°276
Archet de violoncelle de l'école de BAZIN

Bois d'abeille, signé Perny Frères à Tours, hausse ouverte, monté maillechort.
64g. Bon état.
Collection Émile Français.



N°280
Rare archet de violon de Victor FÉTIQUE
Fait en collaboration avec André RICHAUME

Fait en copie de Tourte, monté argent.
61g5. Très bon état.
Présenté dans le livre «L'Archet», tome III, page 158, n°21.
Collection Émile Français.



N°277
Très bel archet de violon d'André RICHAUME

Signé, monté argent.
60g. Bon état.
Présenté dans le livre «L'Archet», tome III, page 424, n°7.



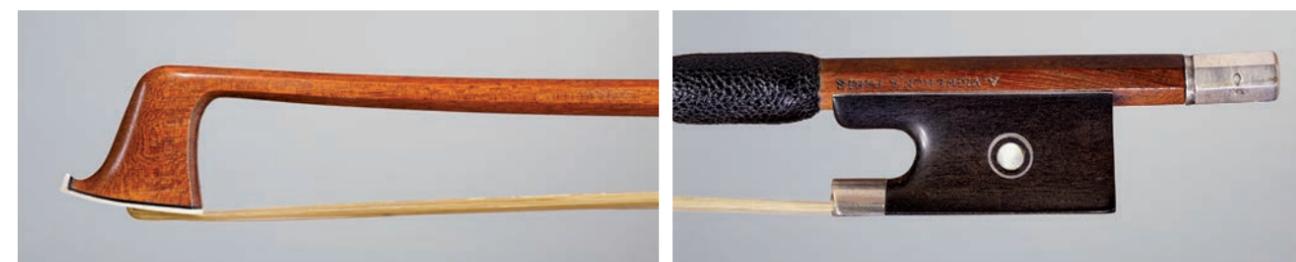
N°281
Très bel archet de violon de Joseph Alfred LAMY Père

Signé, monté argent.
60g. Très bon état.



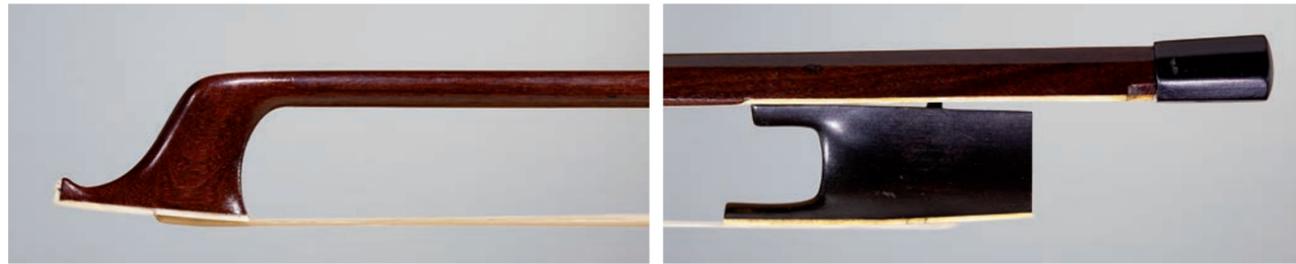
N°278
Bel archet de violon d'Eugène SARTORY

Signé, monté argent.
62g5. Bon état.



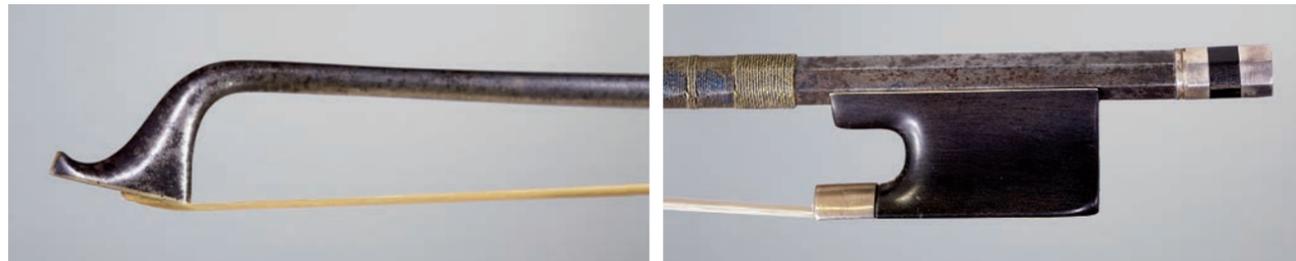
N°282
Très bel archet de violon de Joseph Arthur VIGNERON Père

Signé, monté argent.
61g. Très bon état.
Présenté dans le livre «L'Archet», tome II, page 555, n°7.



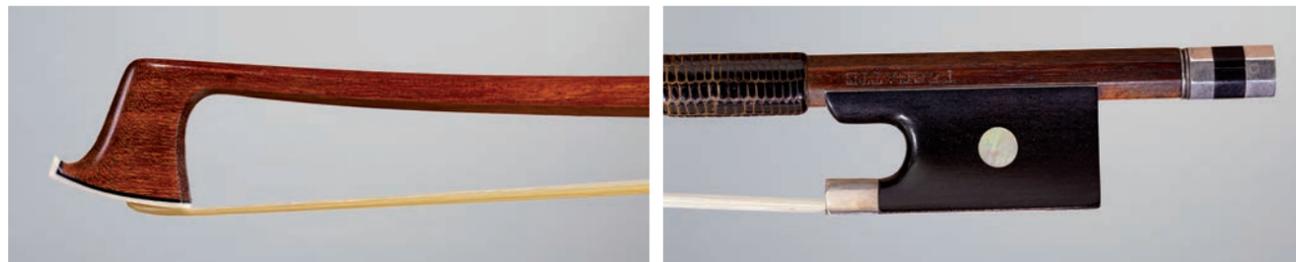
N°283
Intéressant archet de violon de l'école de **TOURTE**

Signé Tainturié côté opposé, hausse et bouton modifiés pour cette baguette.
51g, sans garniture. Bon état.
Présenté dans le livre «*L'Archet*», tome I, page 78, n°1.



N°284
Très intéressant archet de violon métallique de **Jean-Baptiste VUILLAUME**

Avec hausse et bouton qui semblent appartenir à cet archet, monté argent. 55g. Bon état.
Présenté dans le livre «*L'Archet*», tome II, page 77, n°6.



N°285
Très bel archet de violon de **Charles PECCATTE**

Signé deux fois, monté argent.
60g5. Très bon état.
Présenté dans le livre «*L'Archet*», tome II, page 532, n°11.



N°286
Bel archet de violon de l'école allemande
Dans le style de **NURNBERGER**

Signé Silvestre & Maucotel, monté argent.
59g5, avec garniture soie. Bon état.



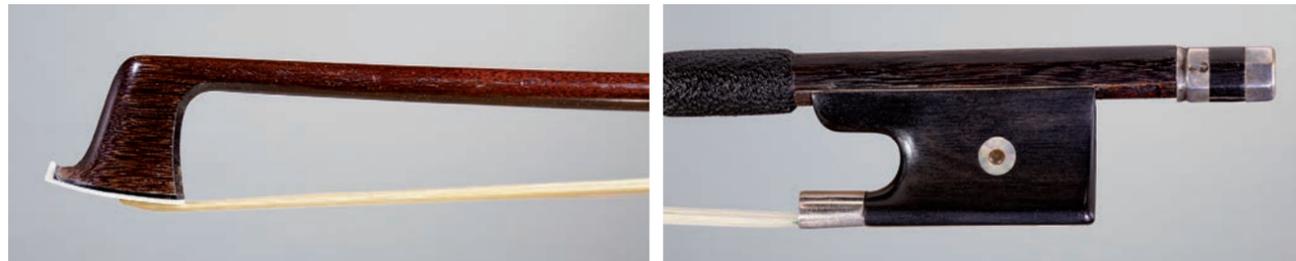
N°287
Exceptionnel archet de violon de **François Xavier TOURTE**

Monté argent.
60g5. Très bon état.
Présenté dans le livre «*L'Archet*», tome I, page 177, n°36.
Certificat de Bernard Millant de 1976.



N°288
Très bel archet de violon d'Émile Auguste OUCHARD Fils

Signé Émile Ouchard, monté argent.
60g. Très bon état.



N°289
Bel archet de violon François Nicolas VOIRIN

Signé J.B. Vuillaume côté opposé, monté argent,
avec micro photo de Jean Baptiste Vuillaume en pied.
59g5. Bon état.



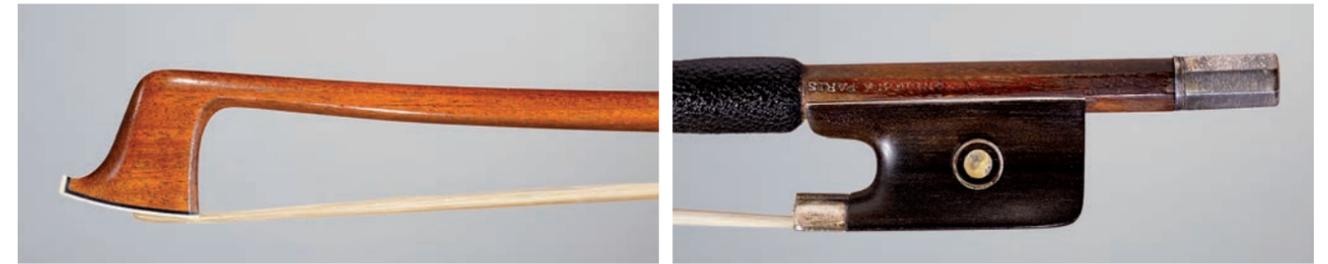
N°290
Très bel archet de violon de Jules FÉTIQUE

Signé Émile Français deux fois dont une sous la hausse, monté
ivoire et or. 61g. État neuf. Présenté dans le livre «L'Archet»,
tome III, page 190, n°14 et dans le livre «Les archets français»
d'Étienne Vatelot, tome I, page 319, n°3. Collection Émile Français.



N°291
Bel archet de violon de Claude THOMASSIN

Signé, monté argent.
61g. Très bon état.



N°292
Très bel archet de violon de Joseph Arthur VIGNERON Père

Signé, monté argent.
60g. Très bon état.
Présenté dans le livre «L'Archet», tome II, page 558, n°14.



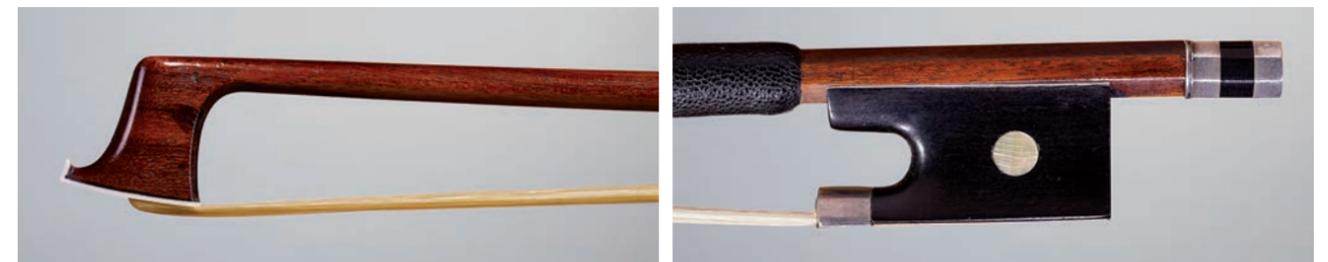
N°293
Très bel archet de violon de Victor FÉTIQUE

Signé et Exp^l Paris 1925 côté opposé, monté argent.
62g. État neuf.
Présenté dans le livre «L'Archet», tome III, page 152, n°6.
Collection Émile Français.



N°294
Très bel archet de violon de Roger François LOTTE

Signé François Lotte, monté argent.
62g. État neuf.
Présenté dans le livre «L'Archet», tome III, page 471, n°2.



N°295
Très bel archet de violon de Nicolas MAIRE

Signé, monté argent.
59g, avec garniture soie. Bon état
Certificat de Bernard Millant de 1960.



N°296
Très bel archet de violon de Jules FÉTIQUE

Signé Émile Français deux fois dont une sous la hausse, monté argent.
60g5. État neuf.



N°297
Très bel archet de violon de François Nicolas VOIRIN

Signé, monté argent.
60g5. Très bon état.



N°298
Très bel archet de violon de Joseph Alfred LAMY Père

Signé, monté argent.
58g5, avec garniture soie. Très bon état.



N°299
Bel archet d'alto de W.E. HILL and Sons
Fait par Brian ALVEY

Signé, monté écaille et or.
68,5g. État neuf.

COLLECTION
BERNARD
MILLANT

les violons



N°300

Violon de **Roger et Max MILLANT**

Fait à Paris en 1945 n°219, portant étiquette et plusieurs marques au fer de R. & M. Millant.
Bon état. 357mm.



N°301

Intéressant violon de **Joseph CHARDON**

Fait à Paris en 1872 (date de la reprise de la maison de Georges Chanot par son beau-fils Joseph Chardon),
portant étiquette de Joseph Chardon.
Bon état. 358mm.



N°302

Intéressant violon de **Claude PIROT**

Fait à Paris en 1811, portant étiquette, marque au fer et signature de Pirot.

Légère restauration sur la table. 358mm.

Certificat de Bernard Millant de 1999.

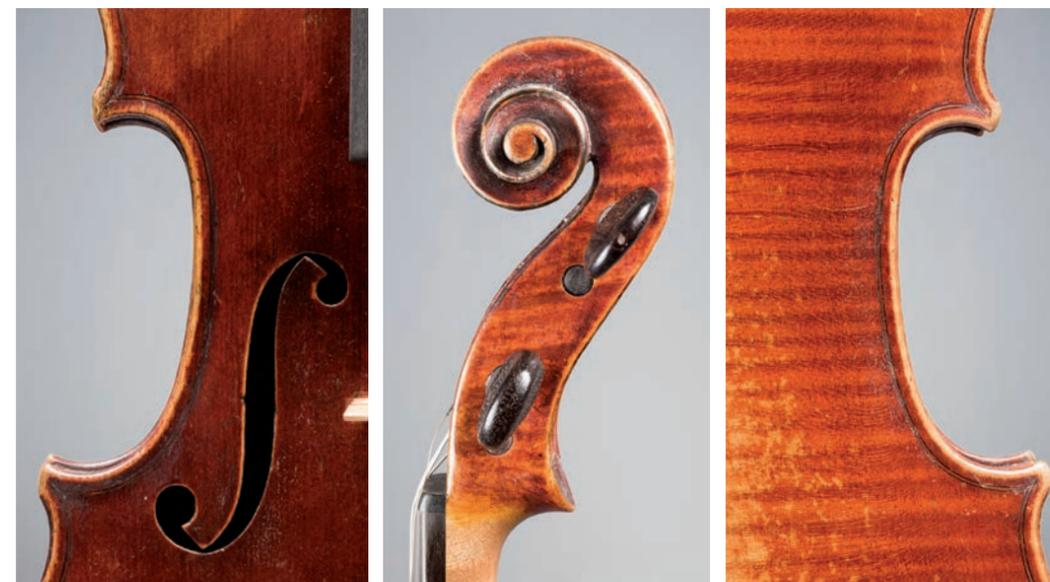


N°303

Joli violon de **GAND & BERNADEL Frères**

Fait à Paris en 1878 n°791, portant étiquette de Gand & Bernardel Frères et plusieurs marques au fer.

Bon état. 358mm.



N°304

Beau violon de **Jean-Baptiste VUILLAUME**

Fait à Paris en 1843 n°1537, portant étiquette de Jean-Baptiste Vuillaume, son paraphe et marque au fer sur le fond.

Bon état. 359mm.

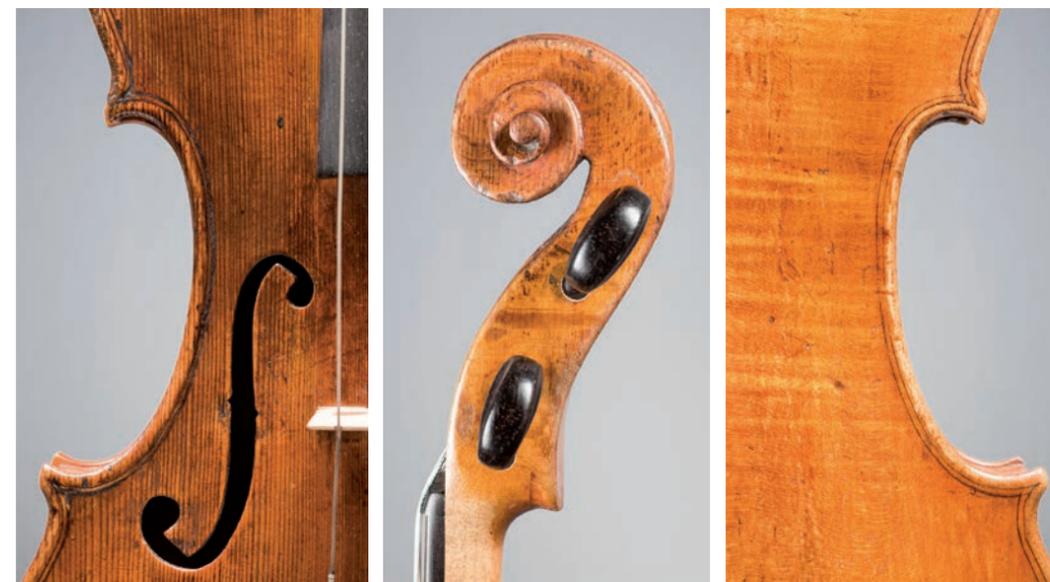
Certificat de Bernard Millant de 1993.



N°305

Violon de **Joseph CHARDON**

Fait à Paris en 1867 dans la maison de son beau père Georges Chanot, portant étiquettes de Joseph Chardon et de Georges Chanot. Bon état. 358mm.



N°307

Intéressant violon de **Carlo Antonio TESTORE**

Fait à Milan vers 1740, portant étiquette apocryphe de Carlo Giuseppe Testore. Différentes restaurations sur la table dont une cassure d'âme restaurée. 358mm.



N°306

Violon de **Jean-Baptiste VUILLAUME**

Fait à Paris en 1862 n°2456, portant étiquette de Jean-Baptiste Vuillaume, un paraphe et marques au fer sur la table et sur le fond. Quelques restaurations et vernis retouché sur la table. 356mm.



N°308

Beau violon d'**Annibal FAGNOLA**

Fait à Turin vers 1890-1895, portant étiquette apocryphe de Pressenda.

Cassure sur l'éclisse avant restaurée. 355mm.

Présenté dans le livre «*Liuteria Italiana*» d'Eric Blot, volume 4, page 280-281 et dans la brochure de l'exposition de l'EILA de Munich 1992. Certificat de Bernard Millant de 2012.

N°309

Intéressant violon d'**Eugenio DEGANI**

Fait à Venise en 1896, portant étiquette d'Eugenio Degani.

Petite cassure sur la table au niveau de la patte d'F et petite doublure sur le fond dans sa partie inférieure droite. 357mm

Certificats de Max Möller de 1947 et de Bernard Millant de 1999.

COLLECTION
BERNARD
MILLANT

les archets



N°310
Rare et intéressant archet de violoncelle 3/4 de **Pierre SIMON**

Signé postérieurement Silvestre & Maucotel, monté argent.
63g5, avec garniture soie. Bon état.



N°311
Très bel archet de violon de **Joseph Arthur VIGNERON**
Fait en collaboration Père/Fils

Signé, monté argent.
60g1. Très bon état.
Présenté dans le livre «L'Archet», tome III, page 265, n°1.



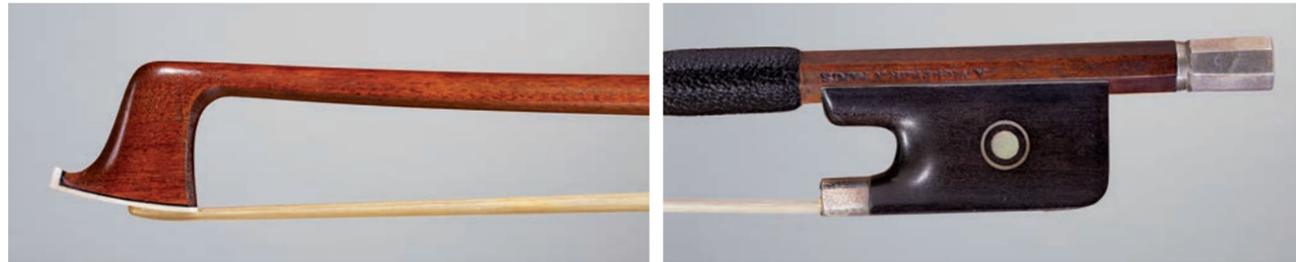
N°312
Bel archet de violon de **François Nicolas VOIRIN**

Signé, monté argent.
61g. Bon état.



N°313
Très bel archet de violon de **Claude THOMASSIN**

Signé Caressa & Français, monté argent.
59g. Très bon état.



N°314
Bel archet de violon de **Joseph Arthur VIGNERON Père**

Signé, monté argent.
59g, avec garniture soie. Très bon état.



N°315
Très bel archet de violon d'**Émile Auguste OUCHARD**

Signé, monté or.
61g. État neuf.
Présenté dans le livre «*L'Archet*», tome III, page 390, n°11.



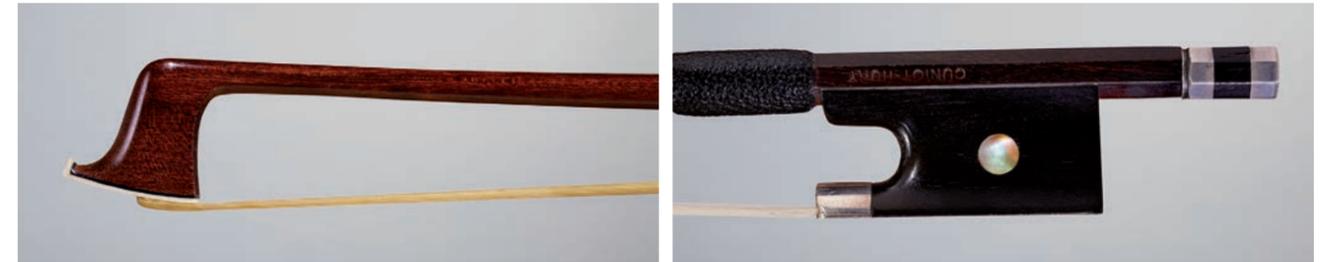
N°316
Bel archet de violon de **HILL**
Fait par **Arthur SCARBROW**

Signé Hill, monté argent. Plaque de tête argent.
53g, avec mèche et garniture légère. Bon état.



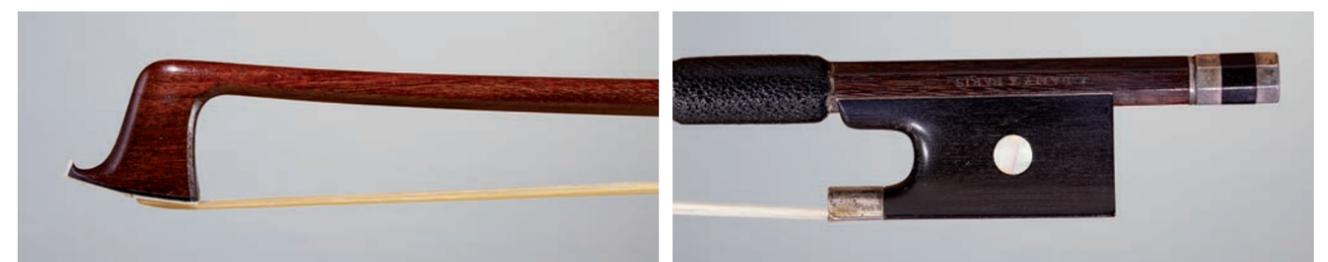
N°317
Très bel archet de violon de **Victor FÉTIQUE**

Signé, monté argent.
60g. Très bon état.



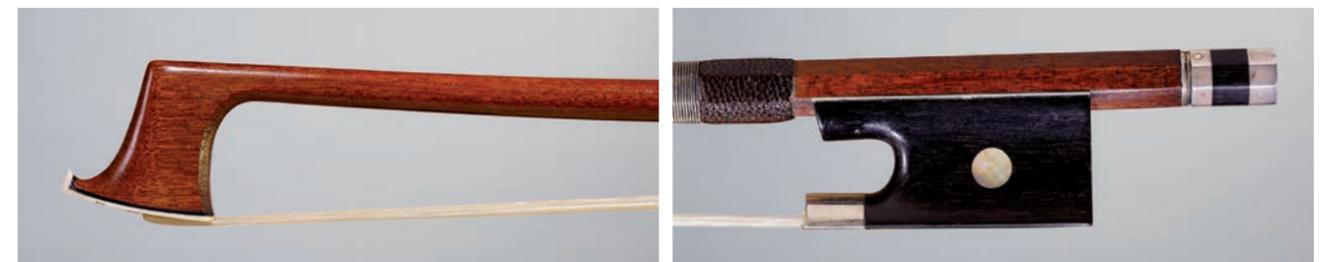
N°318
Très bel archet de violon de **CUNIoT-HURY**

Signé, monté argent.
60g. Très bon état.
Présenté dans le livre «*L'Archet*», tome III, page 60, n°5.



N°319
Très bel archet de violon de **Joseph Alfred LAMY Père**

Signé, monté argent.
60g5. Très bon état.
Certificat de Bernard Millant de 1999.



N°320
Bel archet de violon de **Nicolas MALINE**

Remonté argent avec bouton postérieur.
58g5, avec garniture soie. Très bon état.



N°321
Hausse de **Nicolas Pierre TOURTE**

Baguette et bouton d'archet de violoncelle faits dans le style de
Tourte, en amourette et os.
67g5. Assez bon état.



N°322
Très bel archet de violon de Jules FÉTIQUE

Signé Émile Français Paris deux fois dont une sous la hausse, monté argent.
59g. État neuf. Collection Émile Français.



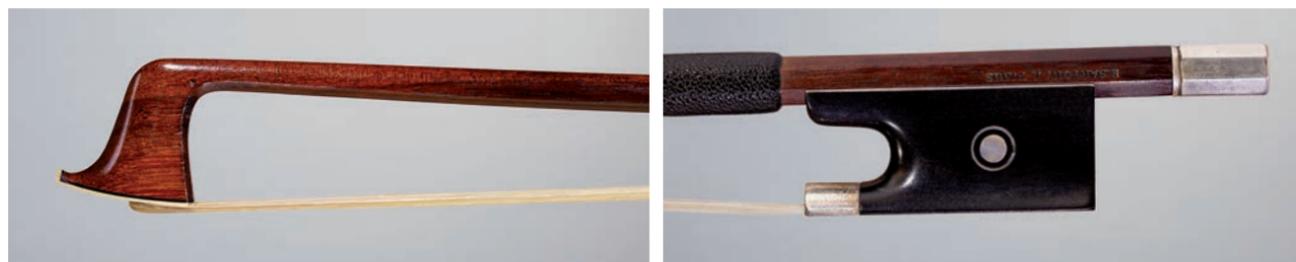
N°323
Très bel archet de violon d'André VIGNERON Fils

Signé, monté argent.
61g. Très bon état.
Présenté dans le livre «L'Archet», tome III, page 266, n°4.



N°324
Très bel archet de violon de Louis BAZIN

Signé, monté argent.
62g5. Très bon état.



N°325
Bel archet de violon d'Eugène SARTORY

Signé, monté argent.
60g5. Très bon état.
Présenté dans le livre «L'Archet», tome III, page 114, n°9.



N°326
Rare archet de violon de François Xavier TOURTE

Signé Tourte, monté argent.
53g, avec mèche fine et garniture originale. Assez bon état.
Présenté dans le livre «L'Archet», tome I, page 160, n°8
et dans le livre «Les archets français» d'Étienne Vatelot, tome II, page 922, n°2.



N°327
Bel archet de violon de Victor FÉTIQUE

Signé E. Boulangeot à Lyon, monté argent.
60g5. Très bon état.



N°328
Bel archet de violoncelle d'André RICHAUME

Signé, monté argent.
80g. Bon état
Présenté dans le livre «*L'Archet*», tome III, page 426, n°12.



N°329
Archet de violon de l'école de FÉTIQUE

Signé Gustave Bernardel, hausse école de OUCHARD,
bouton de E.A. OUCHARD, monté argent.
56g6, avec mèche fine. Enture de tête. Bon état de restauration.



N°330
Rare archet de violon de Jean Dominique ADAM

Signé Tourte T. côté opposé, monté argent.
57g5, avec mèche fine. Bon état.
Présenté dans le livre «*L'Archet*», tome I, page 277, n°4
et dans le livre «*Les archets français*» d'Étienne Vatelot,
tome II, page 909, n°1.



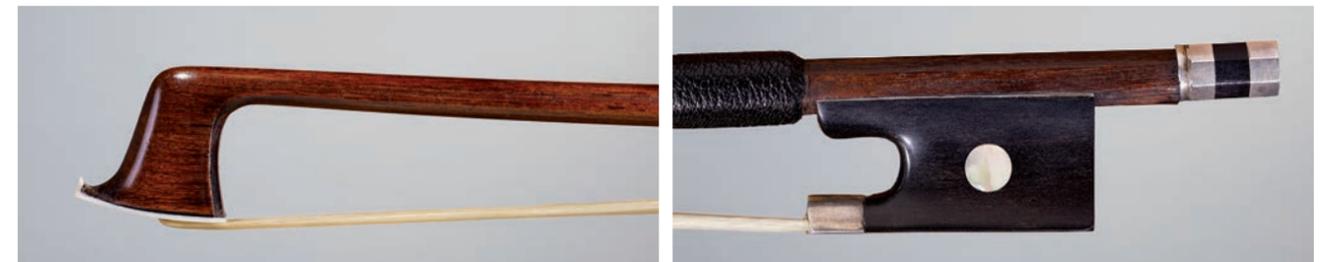
N°331
Bel archet de violon de Joseph Arthur VIGNERON Père

Signé, monté argent.
59g, avec garniture soie. Bon état



N°332
Très bel archet de violon de Jules FÉTIQUE

Signé Émile Français Paris deux fois dont une sous la hausse,
monté argent.
59g. Très bon état.
Collection Émile Français.



N°333
Bel archet d'alto d'Auguste BARBÉ

Signé Gand & Bernardel côté opposé, avec hausse et bouton
qui semblent appartenir à cet archet, monté argent.
69g5, avec garniture soie. Bon état.



N°334
Archet de violoncelle de Roger François LOTTE

Signé Georges Apparut, monté argent.
75g, avec garniture légère. Bon état.



N°335
Exceptionnel archet d'alto de François Nicolas VOIRIN

Signé, monté ivoire et or. Passant gravé.
69g5, avec garniture soie. État neuf.
Présenté dans le livre «L'Archet», tome II, page 378, n°18.
Certificat d'Étienne Vatelot de 1974.



N°336
Très bel archet de violoncelle de Georges Léon LAMY Fils



Signé A. Lamy, monté argent.
79g. Très bon état.
Présenté dans le livre «L'Archet», tome III, page 277, n°6.



N°337
Bel archet d'alto d'André FLEURY



Signé, monté argent.
69g5. Très bon état
Présenté dans le livre «L'Archet», tome III, page 210, n°1.



N°338
Bel archet de violon d'Eugène SARTORY



Signé, monté argent.
59g, avec garniture légère. Bon état.



N°339
Très bel archet de violoncelle d'André VIGNERON Fils

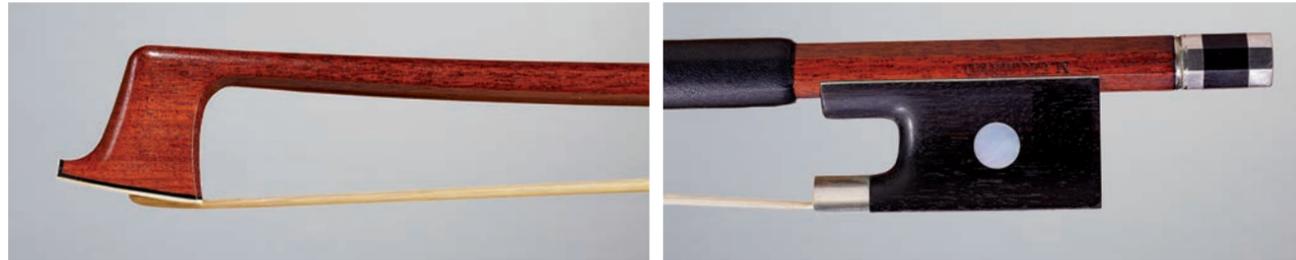


Signé, monté argent.
79g5. Très bon état.
Présenté dans le livre «L'Archet», tome III, page 267, n°7.



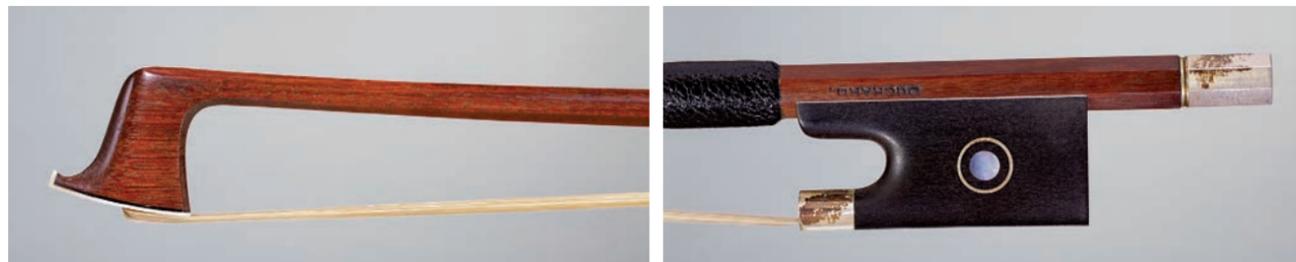
N°340
Très bel archet de violoncelle de **Georges Léon LAMY Fils**

Signé, monté argent.
76g5, avec garniture fine. Très bon état.
Présenté dans le livre «L'Archet», tome III, page 276, n°4.



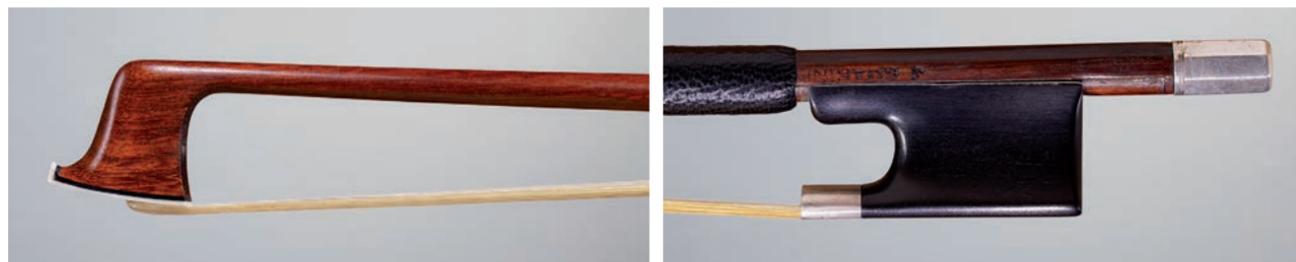
N°341
Archet de violon de **Marianne GRIMAUD**

Signé, monté maillechort.
60g5. Bon état.



N°342
Bel archet de violon de **Bernard OUCHARD**

Signé, monté argent.
62g5. État neuf.



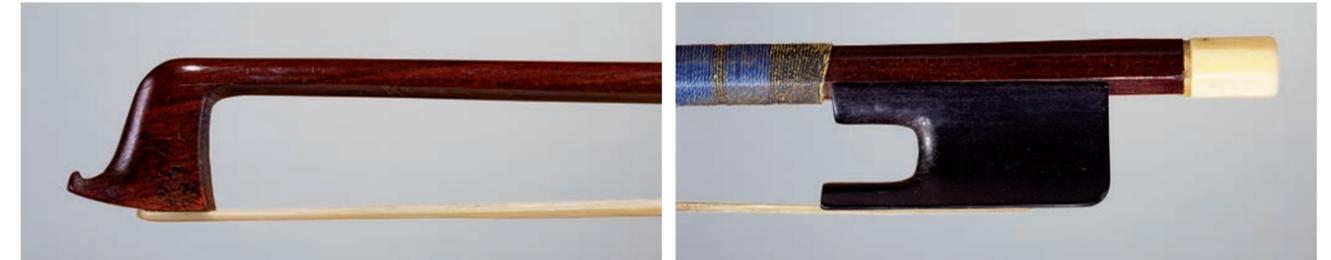
N°343
Très bel archet de violon de **Jean Joseph MARTIN**

Signé J Guarini, monté argent.
59g, avec garniture légère. Très bon état.
Présenté dans le livre «L'Archet», tome II, page 417, n°6.
Collection Émile Français.



N°344
Très bel archet de violon de **Claude THOMASSIN**

Signé, Caressa & Français, monté argent.
60g5. Très bon état.



N°345
Très intéressant et rare archet de violon de **François LUPOT II**

Bois d'amourette. Hausse ouverte en ébène.
58g. Bon état.
Présenté dans le livre «L'Archet», tome I, page 294, n°1.



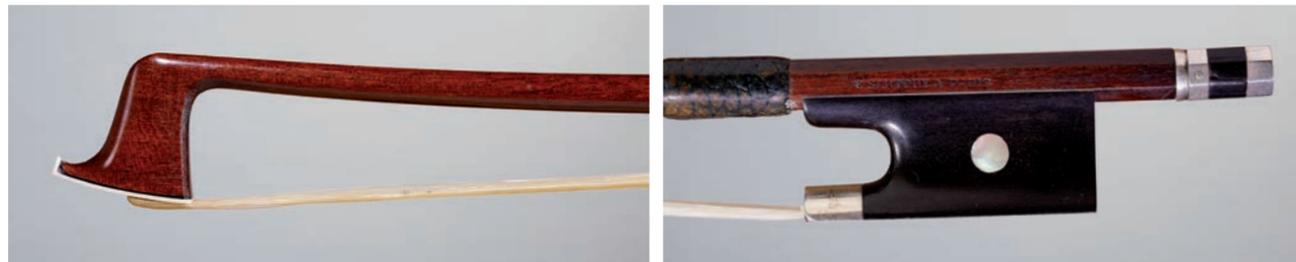
N°346
Bel archet de violon de **Victor FÉTIQUE**

Signé, monté argent.
60g5. Très bon état.



N°347
Très bel archet de violoncelle de **Joseph Arthur VIGNERON Père**

Signé, monté argent.
80g5. Très bon état.
Présenté dans le livre «L'Archet», tome II, page 555, n°6.



N°348
Très bel archet de violon d'**Eugène SARTORY**

Signé, monté argent.
58g, avec garniture originale. Très bon état.



N°349
Très bel archet de violon d'**André CHARDON**

Signé Chanut & Chardon, CCC sous la hausse et CC dans la mortaise de vis et écrou, monté argent.
60g. État neuf.
Présenté dans le livre «*L'Archet*», tome III, page 337, n°7.



N°350
Rare archet de violoncelle de **Joseph Alfred Joseph LAMY Père**

Signé et Exp^o 1900 du côté opposé, monté argent.
79g. Bon état.



N°351
Baguette d'archet de violon de **Louis BAZIN**

Hausse et bouton d'Auguste BARBÉ montés argent.
54g, avec garniture soie. Bon état.



N°352
Très intéressant archet de violon de **Dominique PECCATTE**

Fait chez Lupot, signé deux fois Lupot, monté argent.
60g. Assez bon état.
Présenté dans le livre «*L'Archet*», tome II, page 210, n° 1 et dans le livre de Paul Childs sur la famille Peccatte.
Certificat de Bernard Millant de 2001.



N°353
Bel archet de violon de **Paul WEIDHAAS**

Monté argent.
59g5, avec garniture baleine. Bon état.



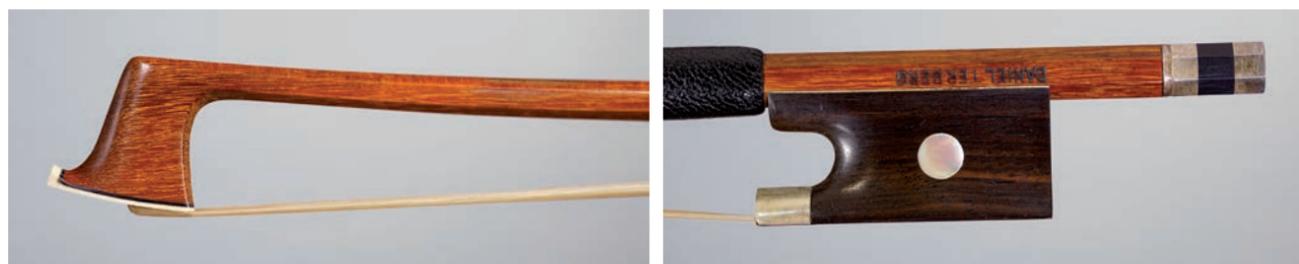
N°354
Très bel archet de violon de **François LOTTE**

Signé, monté argent.
63g. Très bon état.



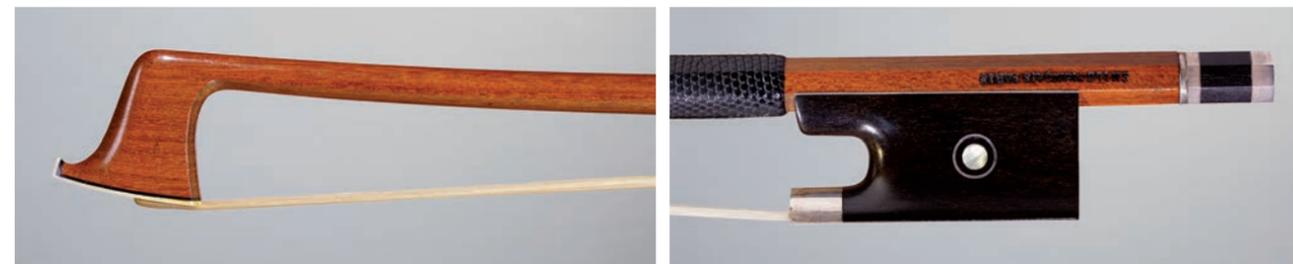
N°355
Belle baguette d'archet de violon de **Nicolas Léonard TOURTE**

En amourette, avec hausse de François Jude GAULARD
et bouton de Louis Simon PAJEOT monté argent.
55g, sans mèche ni garniture. Bon état.



N°356
Bel archet de violon de **Daniel TERBERG**
Ancien assistant de Bernard Millant

Signé, monté argent.
61g. État neuf.



N°357
Très bel archet de violon de **Jules FÉTIQUE**

Signé Émile Français deux fois dont une sous la hausse,
monté argent.
59g5, avec garniture soie. Très bon état.
Collection Émile Français.



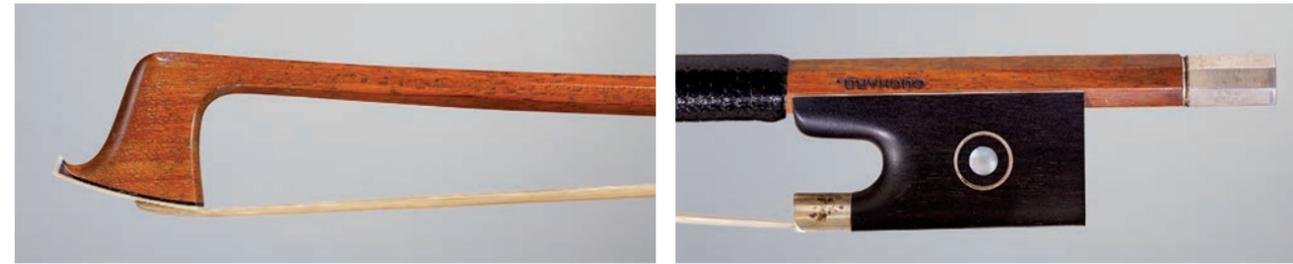
N°358
Bel archet de violon de **Louis Joseph MORIZOT Père**

Signé R & M Millant, monté argent.
62g5. Bon état.
Présenté dans le livre «L'Archet», tome III, page 174, n°11.



N°359
Très bel archet de violon d'**Eugène SARTORY**

Signé, monté argent.
60g. Très bon état.



N°360
Très bel archet d'alto de **Bernard OUCHARD**

Signé, monté argent.
71g. État neuf.

Nous souhaitons particulièrement remercier
la famille de Bernard Millant qui nous a fait confiance
pour l'organisation de cette vente.

Chaque instrument a fait l'objet de recherches historiques de provenance.
L'absence de mention signifie qu'aucune information n'a pu être trouvée.

ART LOST REGISTER

Notre maison de ventes souscrit aux services d'Art Loss Register (ALR).
Avec 500 000 objets enregistrés, le Art Loss Register constitue à ce jour la plus grande base de données privée au monde d'œuvres d'art, antiquités et objets de collection volés, disparus et spoliés.
Ce registre répertorie les objets signalés par Interpol, les autorités policières, les compagnies d'assurances, les particuliers, les musées, les marchands et les maisons de ventes.
La confrontation systématique des instruments proposés dans nos catalogues de ventes avec les données contenues dans la base du Art Loss Register confère à nos clients une grande sécurité.

MENTIONS LÉGALES

Les photographies présentées dans cet ouvrage sont proposées pour faciliter la compréhension du catalogue.
Elles ne pourront pas être utilisées à des fins professionnelles sans autorisation du commissaire-priseur et des experts de cette vente, pas plus qu'elles ne seront une caution personnelle de leur part et une preuve d'authenticité.
Ce catalogue est un document non contractuel.
Les descriptions des objets sont susceptibles d'être modifiées d'ici la vente.
Tous droits réservés.
Toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle, faite sans le consentement des auteurs ou des ayants droit ou ayants cause, est illicite (art. L. 122-4).
Cette représentation ou reproduction, par quelque procédé que ce soit, constituerait donc une contrefaçon sanctionnée par les articles L. 335-2 et suivants du Code de la Propriété Intellectuelle.

PHOTOS COUVERTURE ET PAGE 8 :
GUY VIVIEN

PHOTOS :
YANNICK LE CANU / CHRISTOPHE DARBELET

GRAPHIC DESIGN :
ELEMENT-S

TRADUCTION :
MARC BUTTERLIN

COORDINATION :
LE CHAT NOIR

IMPRESSION :
JEAN MOREL