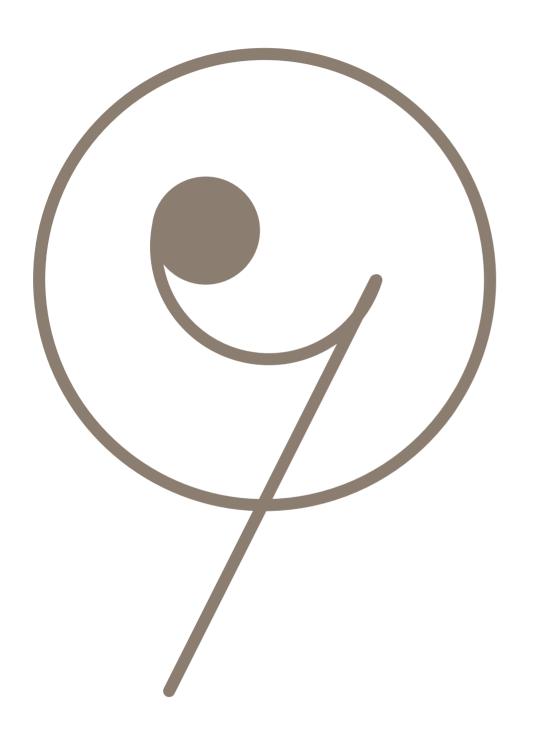


Rewall.



### MERCREDI 29 NOVEMBRE 2017 • 15H

### **EXPOSITIONS**

DU LUNDI 20 AU VENDREDI 24 NOVEMBRE • SUR RENDEZ-VOUS DU SAMEDI 25 AU LUNDI 27 NOVEMBRE • 10H/12H - 14H/18H DU MARDI 28 AU MERCREDI 29 NOVEMBRE • 10H/12H

PLUS D'INFORMATIONS SUR
BERNARDMILLANT.VICHY-ENCHERES.COM

COMMISSAIRES-PRISEURS

ETIENNE ET GLIV LAURENT

### AVEC LA COLLABORATION DE

JEAN-FRANÇOIS RAFFIN

YANNICK LE CANU ET SYLVAIN BIGOT ASSOCIÉS

EXPERT HONORAIRE PRÈS LA COUR D'APPEL DE PARIS

EXPERTS PRÈS LA COUR D'APPEL DOUAI ET LYON

10, RUE DE CONSTANTINOPLE / 75008 PARIS / FRANCE

TÉL : +33 (0)1 55 30 01 47

JEAN-JACQUES RAMPAL EXPERT LUTHERIE EXPERT PRÈS LA COUR D'APPEL DE PARIS ASSISTÉ DE JONATHAN MAROLLE I1 BIS, RUE PORTALIS / 75008 PARIS / FRANCE TÉL : +33 (0)1 45 22 17 25

VICHY ENCHÈRES SVV N°2002-237

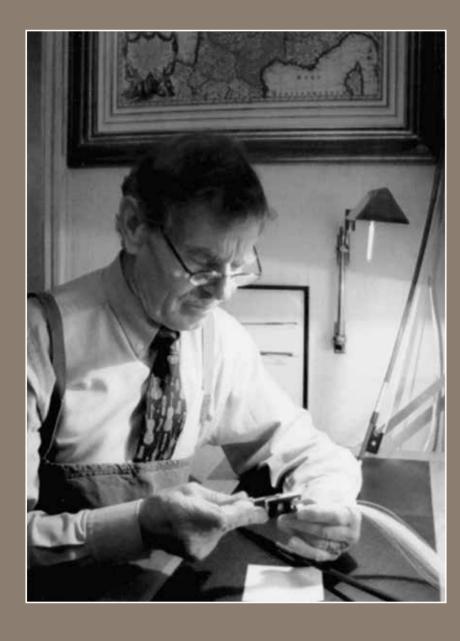
16. AVENUE DE LYON / 03200 VICHY / FRANC

TÉL: +33 (0)4 70 30 11 20

FAX: +33 (0)4 70 30 11 29

CONTACT@VICHY-ENCHERES.COM

WWW.VICHY-ENCHERES.COM



La volonté de mon père était que sa collection d'archets et de violons, qui a fait le grand bonheur de sa vie, soit éparpillée sous les coups de marteau du commissaire-priseur. Ainsi, le plaisir que lui a procuré l'acquisition de chaque pièce pourra être redonné pour chacune d'elles à un héritier partageant ses goûts et choix.

Cette merveilleuse collection a été constituée au cours des cinquante dernières années. Aujourd'hui nous la dispersons. Ainsi va la vie des oeuvres d'art : elles vont de main en main, de maison en maison, de salle de concert d'un continent à l'autre.... c'est leur destin.

Ces instruments sont là pour être joués, aimés et admirés. Ces violons et archets feront de nouveau le bonheur d'un musicien, d'un collectionneur.

### Catherine Millant

It was my father's wish that his collection of bows and violins, which was his pride and joy throughout his life, was split and sold as individual lots at auction. In this way, the pleasure he experienced acquiring each of these pieces can be passed on to individual owners who share his tastes and choices.

This wonderful collection was built over a period of 50 years; today we break it up. Such is the way with works of art, they go from one owner to the next, from home to home, sometimes travelling across continents and between concert halls... it is their fate.

These instruments are here to be played, loved and admired. These violins and bows will again be a source of joy for musicians and collectors alike.

### BERNARD MILLANT 1929-2017

Bernard Georges Louis MILLANT naît le 13 mai 1929 à Paris dans une famille de luthiers. Il est l'arrière petit-fils de Sébastien Auguste DEROUX et le fils de Max Stanislas MILLANT.

Durant ses études secondaires, il profite de ses temps libres pour construire son premier violon à l'âge de 13 ans.

En 1946, il effectue son apprentissage de luthier chez Amédée DIEUDONNÉ (son camarade d'établi est René MOREL). Pour compléter sa formation et sur les conseils de son père, il fait un stage chez les frères MORIZOT (au nombre de cinq à l'époque) sans réaliser à ce moment là l'importance de cette démarche pour sa future carrière d'archetier.

Il part ensuite aux Etats-Unis, où il est engagé par la Maison RUDIÉ de New York. Il y travaille en collaboration avec Jacques FRANÇAIS et découvre l'expertise grâce aux bons conseils de Rembert WURLITZER.

De retour en France, il s'établit à son compte le 15 octobre 1950 au 56, rue de Rome à Paris, où il passera toute sa vie d'artisan.

Il se marie le 17 novembre 1950 avec Françoise Davot, ils auront une fille Catherine.

Sa vie professionnelle se déroule entre archets et violons. Il réalise de magnifiques instruments qui lui permettent d'obtenir de nombreuses distinctions dont deux Diplômes d'Honneur à Liège (Belgique, 1954), la Médaille d'Or section archets au Concours International d'Ascoli Piceno (Italie, 1959), la Médaille de Bronze du Mérite Artisanal (1967), la Médaille d'Or section archets à Liège (Belgique, 1969) et bien d'autres. Il est également nommé Chevalier dans l'Ordre des Arts et des Lettres en 1989, Chevalier dans l'Ordre National du Mérite en 1993 et Officier dans l'Ordre des Arts et des Lettres en 2000.

A côté de son travail d'artisan d'art, Bernard Millant consacre une grande partie de son temps à l'étude des instruments anciens dont il devient très rapidement l'un des plus grands connaisseurs. En 1975, il est nommé Expert Près la Cour d'Appel de Paris.

Son atelier de réparation prenant de l'importance, Bernard Millant s'entoure d'archetiers et de luthiers de talent dont notamment Jean-François Raffin qui l'assistera pendant plus de quinze ans. À son contact, ce dernier apprendra énormément et deviendra à son tour Expert Près la Cour d'Appel de Paris. Ils travaillent ensemble pendant cinq années à la rédaction du livre « L'Archet » qui sera publié en 2000 et qui est aujourd'hui considéré comme l'ouvrage de référence sur le sujet.

Bernard Millant nous a quitté en 2017. Il restera pour tous une personnalité majeure du monde de la lutherie et plus particulièrement de l'archeterie qu'il a su placer à un niveau qui n'avait jamais été atteint.

Extrait du livre L'Archet de Bernard MILLANT et Jean-François RAFFIN tome III page 507, L'Archet Éditions 2000.

Bernard Georges Louis MILLANT was born on 13<sup>th</sup> May 1929 in Paris, into a family of luthiers. He was the great grandson of Sebastien Auguste DEROUX and the son of Max Stanislas MILLANT.

Whilst a secondary school pupil, he started making instruments in his spare time and finished his first violin at the age of 13.

In 1946, he worked as an apprentice in the workshop of luthier Amédée DIEUDONNÉ (his workmate at the bench was Rene MOREL). To complete his training and on the advice of his father, he took up an internship at the MORIZOT brothers workshop (five of whom were working there at the time) without realizing the importance of this step for his future career as a bowmaker.

He then left for America, where he was hired by the RUDIE house in New York. He worked there in collaboration with Jacques FRANÇAIS and soon discovered the world of authentication and expertise under the tutelage of the knowledgeable Rembert WURLITZER.

Back in France, he set up on his own on 15<sup>th</sup> October 1950 at 56 rue de Rome in Paris, where he remained established for the rest of his career as a craftsman.

He married Francoise Davot on 17th November 1950, and together they had a daughter named Catherine.

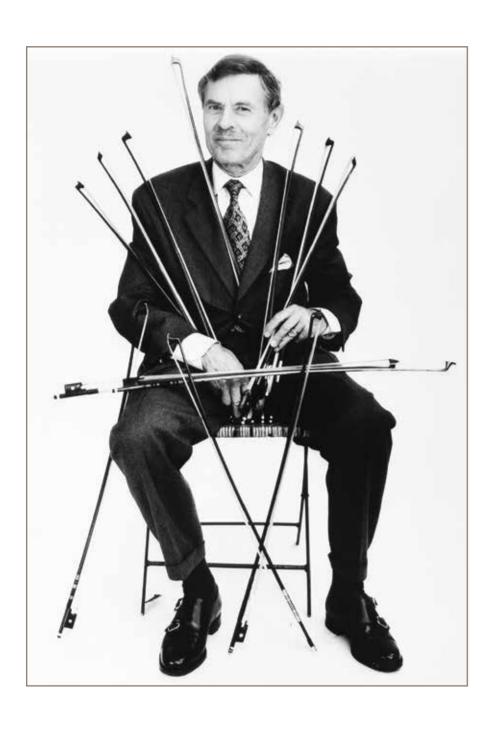
His professional life was split between violins and bows. He made wonderful instruments that earned him several distinctions, including two Honorary Diplomas in Liège (Belgium) in 1954, the Gold Medal in the bow section at the International Competition of Ascoli Piceno (Italy) in 1959, the Bronze Medal of Craftsmanship Merit in 1967, the Gold Medal in the bow section in Liège (Belgium) in 1959, and many others. He was also made 'Chevalier dans l'Ordre des Arts et des Lettres' in 1989, 'Chevalier dans l'Ordre National du Mérite' in 1993, and 'Officier dans l'Ordre des Arts et des Lettres' in 2000.

Aside from his work as a master craftsman, Bernard Millant dedicated a large amount of time to the study of old instruments and became one of the foremost experts in this field. He was appointed expert witness with the Court of Appeal in Paris in 1975.

With the growing demand for his work as repairer and restorer of instruments, Bernard Millant recruited talented violin and bow makers, notably Jean-Francois Raffin, who assisted him for over 15 years. Thanks to the knowledge he accumulated through his close collaboration with Bernard, Jean-Francois was himself appointed expert witness with the Court of Appeal in Paris. They also collaborated over a period of five years to produce the publication 'L'Archet', which is still considered today as the main reference book on the subject of bows.

Bernard Millant left us in 2017. He will remain to all a major figure in the world of lutherie, in particular the art of bow making, whose level he raised to heights never reached before.

Excerpt from the publication "L'Archet" de Bernard Millant et Jean-Francois Raffin, third volume, page 507, L'Archet Editions 2000.



les archets





N°1 Archet de violon d'Hippolyte Camille LAMY Fils

Signé, monté argent. 61g. Très bon état. Figure dans le livre «L'Archet», tome III, page 199, n°7.





N°2 Archet de violon de **Victor FÉTIQUE** 

Signé deux fois (une fois sous la hausse), monté argent. 60g5. Très bon état. Certificat de Bernard Millant de 1960.





N°3 Archet de violoncelle d'André VIGNERON Fils

Signé deux fois, monté argent. 80g5. Léger trou de vers baguette, petit mastic côté hausse. Bon état. Figure dans le livre «L'Archet, tome III, page 267, n°8.





N°4 Très bel archet de violon de **Victor FÉTIQUE** 

Signé, monté or. 62g5. Très bon état. Certificat de Bernard Millant de 1960.



N°5 Baguette d'archet de violoncelle de **Joseph GAUDÉ** 



En bois d'amourette, hausse argent et bouton maillechort de Charles Nicolas BAZIN, monté. 75g. Bon état.



N°6 Archet de violon de **Nicolas SIMON** dit «**SIMON F.R.**»



Monté argent. 60g5. Bon état. Figure dans le livre «L'Archet», tome II, page 160, n°5. Certificat de Bernard Millant de 1998. Collection Émile Français.



N°7
Bel archet de violon de François Xavier BAZIN



Signé, monté argent. 60g. Très bon état. Figure dans le livre «L'Archet», Tome II, page 341, n°7 et à paraître dans le livre «Les Archetiers Français» Tome 1 sur la Famille Bazin.



N°8 Bel archet de violon d'Eugène SARTORY



Monté argent. 59g5, avec garniture légère. Petits coups baguette et arrière, fin de trou de vers mortaise de vis et écrou. Bon état.



N°9 Archet de violon de **Charles Nicolas BAZIN** 



Fait pour et signé deux fois J. Hel, monté argent. 60g5. Très bon état. Certificat de Bernard Millant de 2000.



N°10 Bel archet de violon de **Nicolas MAIRE** 



Trace de signature,monté argent. 60g. Très légères grattes côté tête.



N°11 Rare archet de violon de **Jules FÉTIQUE** 



Fait spécialement pour Émile Français dont il porte sa marque au fer référence «Sirène» et initiales E.F., monté argent. 60g. Très légère arrachure sous le collet. Bon état. Figure dans le livre «L'Archet», tome III, page 189, n°12.



N°12 Intéressant archet de violon de **Michel GÉNIN** 



Trace de marque au fer, monté argent. 50g5, avec garniture légère. Petit coup côté tête. Très bon état. Figure dans le livre «L'Archet», tome II, page 172, n°1. Certificat de Bernard Millant de 2003.

COLLECTION BERNARD MILLANT 14 COLLECTION BERNARD MILLANT 15



Très bel archet de violon de François Nicolas VOIRIN

Signé, monté or. 60g. Légers coups tête et baguette, petite usure arrière. Bon état.



N°14 Archet de violon 7/8ème d'Albert FLEURY



Monté ivoire et argent. 59g5. Très bon état. Figure dans le livre «L'Archet», tome III, page 211, n°3.



Rare archet de violon de Jean ADAM dit «GRAND ADAM»



Monté argent. 60g. petit noeud baguette avec légère arrachure et très légère gerce dessus hausse. Très bon état. Figure dans le livre «L'Archet», tome II, page 308, n°17.



Archet de violon de Claude THOMASSIN



Signé, monté argent. 59g, avec garniture légère. Légère usure arrière. Bon état.



Archet de violon de Charles PECCATTE



Signé deux fois, monté argent. 58g5, avec garniture légère. Petits coups et noeuds baguette, deux petits trous au-dessus hausse, petits éclats ébène hausse. Bon état. Figure dans le livre «L'Archet», tome II, page 533, n°12. Certificat de Bernard Millant de 1960.



Archet d'alto de Jean-Jacques MILLANT



Signé, monté or. 70g5. Petits coups côté tête. Très bon état. Figure dans le livre «L'Archet», tome III, page 505, n°12.



Archet de violon 3/4 de Justin POIRSON



Fait pour et signé Gand et Bernardel, monté argent. 43g5. Petits coups côté tête. Bon état.



Rarissime archet de violon de François Nicolas VOIRIN



Fait pour et signé J.B. Vuillaume, monté écaille et or. La hausse est ornée d'une micro photo de Vuillaume en pieds. 60g. Légère usure arrière. Très bon état. Figure dans le livre «L'Archet», tome II, page 95, n°41. Certificat de Bernard Millant de 2000.



N°21 Baguette d'archet de violon en bois exotique de l'école de **ADAM** 



Bouton en ivoire. 43g . Bon état.



N°22 Très bel archet de violoncelle d'Eugène SARTORY



Signé, monté argent. 79g, avec garniture légère. Très léger coup côté tête et baguette. Très bon état. Figure dans le livre «L'Archet», tome III, page 118, n°19.



N°23 Archet de viole de gambe allemand



En bois européen et os. 66g5. Assez bon état.



N°24 Archet d'alto de **Charles PECCATTE** 



Signé deux fois, monté argent. 72g. Légers coups côté tête. Très bon état. Certificat de Bernard Millant de 1995.



N°25
Exeptionnel archet de violon de Pierre SIMON



Fait en collaboration avec Joseph HENRY, monté écaille et argent, à décor d'un panier fleuri. 61,5g. Légère usure arrière et petits coups baguette. Bon état. Figure dans «L'Archet», tome II, page 181, n°2. Certificat de Bernard Millant de 1991.



N°26 Archet de violon de **Joseph Arthur VIGNERON Père** 



Signé, monté argent. 60g5. Très bon état.



N°27 Bel archet de violon de Nicolas SIMON dit «SIMON FR»



Monté argent. 61g. Passant légèrement dessoudé. Très bon état. Certificat de Bernard Millant de 1960.



N°28 Archet de violon de **Henri Louis GILLET** 



Signé (trace de marque illisible sous la hausse), monté argent. 60g. Très bon état. Figure dans le livre «Les Archets Français», d'Étienne Vatelot tome I, page 371.



Germinat D'AUTHENTICITE

Je smissère Bouard Millart, apart più la Com d'Appel de Paris
cutifir que l'auchet de anvience de Javant pe tre de ma collection
priver lot authorique d'aus textes ses jartis de ma collection
priver lot authorique d'aus textes ses jartis de ma collection
françois Xavier Tourte à Paris vers 1815-20.

Baquette octogonale en bean bois de Janambone brunroup clair; modèle
de tet tri fuirant, ese aut et bien typique aversaglature d'ausent d'origine.
Il lusse élène mattee en in quit à talon and live la mote gaupilles, le bie
au dignerment à éta légérement prendi. Partielle de morre. Parsant
au dignerment à éta légérement prendi. Partielle de morre. Parsant
august leine et august kois preces à doubliques, le tout lies la quote goupilles.
Adrissime sféimen du plus celène Matte flançais en très lan état
de conservation.

Part à Paris le 22 Tuillet 1991

Bandina Millant
Lumen Dorent





### N°29

Très intéressant archet de violoncelle de **François Xavier TOURTE** monté argent. 80g. Restauration de la plaque argent à l'extrêmité, très légère fente extrémité mortaise de vis et écrou, très légers éclats hausse et partie un peu arrondie au pouce. Très bon état.

Certificat de Bernard Millant de 1994.

« Une pièce rarissime, d'un modèle très pur, non retouché, non repoli, en un mot une pièce unique qui est le « bouquet » final de toute cette collection. » Note personnelle de Bernard Millant



N°30 Archet de violon d'**André CHARDON** 



Fait en copie de FX TOURTE, signé et marqué C C C sous la hausse, Monté argent. 61g. Très légers coups début baguette, légers éclats ébène hausse. Très bon état. Certificat de Bernard Millant de 1999.



N°31 Archet de violon de **Joseph Alfred LAMY Père** 



Signé, monté argent. 58g5, avec garniture légère. Très bon état.



N°32 Très exceptionnel archet de violon de **Nicolas MAIRE** 



Monté argent. 60g5. Noeuds baguette et léger coup côté tête. Très bon état.

Figure dans le livre «L'Archet», tome II, page 148, n°22. Certificat de Bernard Millant de 2007.



Archet de violoncelle de Charles PECCATTE



Signé deux fois monté argent. 79g5. Légers coups baguette et côtés tête, petite usure arrière et pouce, légère pièce postérieure hausse. Bon état. Figure dans le livre «Les Archets Français», a'Étienne Vatelot tome II, page 767.



N°34 Archet de violoncelle de Victor FÉTIQUE



Signé, monté argent. 79g5, avec garniture légère. Légère usure arrière baguette et pouce, marque côté passant. Bon état



N°35
Exceptionnel archet de violon de **Joseph René LAFLEUR** 



Fait chez et signé deux fois Lupot François II, monté argent. 60g5. Très bon état. Figure dans le livre «L'Archet», tome I, page 303, n°18. Certificat de Bernard Millant de 2001.



N°36 Archet de violon 3/4 Victor FÉTIQUE



Fait en légère collaboration, signé, monté argent. 46g. Très bon état.



N°37 Archet de violon d'**André VIGNERON Fils** 



Signé, monté argent. 60g. Légère marque côté tête. Très bon état. Figure dans le livre «L'Archet», tome III, page 266, n°3.

COLLECTION BERNARD MILLANT 22 COLLECTION BERNARD MILLANT 23



Exceptionnel quatuor d'archets d'Émile Auguste OUCHARD Fils Archet de violon, signé deux fois.



Monté écaille et or. 62g5. Très léger coup côté tête. Très bon état. Figure dans le livre «L'Archet», tome III, page 390, n°12.



Exceptionnel quatuor d'archets d'Émile Auguste OUCHARD Fils Monté écaille et or. 60g5. Etat neuf. Archet de violon, signé deux fois.



Figure dans le livre «L'Archet», tome III, page 391, n°13.



Exceptionnel quatuor d'archets d'Émile Auguste OUCHARD Fils Monté écaille et or. 70g. Etat neuf. Archet d'alto, signé deux fois.



Figure dans le livre «L'Archet», tome III, page 391, n°14.



Exceptionnel quatuor d'archets d'Émile Auguste OUCHARD Fils Monté écaille et or. 81g5. Etat neuf. Archet de violoncelle, signé deux fois.



Figure dans le livre «L'Archet», tome III, page 391, n°15



Archet de violoncelle de Joseph Alfred LAMY Père



Signé, monté argent. 78g. Légers coups baguette et côté tête, très léger éclat côté hausse. Bon état. Figure dans le livre «L'Archet», tome II, page 509, n°10.



N°40 Très intéressant archet de violoncelle de **Dominique PECCATTE** 



Monté argent. 81g5. Petits coups devant tête et petite usure arrière et pouce, traces de cordes, fente et petite pièce ébène. Bon état. Figure dans le livre «Les Archets Français», d'Étienne Vatelot tome II, page 749.



Archet de violon de Claude THOMASSIN



Fait pour et signé Caressa & Français, monté argent. 61g. Légers coups baguette. Bon état.



Rare archet de violon de **Joseph HENRY** 



Signé, monté argent. 58g, avec garniture légère. Très bon état. Figure dans «L'Archet», tome II, page 321, n°10. Collection Émile Français.

les molons les violoncelles



N°43 Violon de **Roger et Max MILLANT** Fait à Paris au millésime de 1960 n°484, portant étiquette de R & M Millant et marque au fer sur l'éclisse arrière, étiquette «fait spécialement pour son fils Bernard Millant». Bon état. 355mm.



N°44 Beau violon de **François Louis PIQUE** Fait à Paris au millésime 1804, portant étiquette de Pique. Quelques restaurations sur la table. 356mm.



N°45 Rare et intéressant violon de **Jean Laurent CLÉMENT** Fait à Paris vers 1820/1825, portant étiquette de Clément et signature. Bon état. 358mm



N°46
Joli violon de **Giuseppe TARASCONI**Fait à Milan au millésime de 1881, portant étiquette de Giueseppe Tarasconi 1881 et étiquette apocryphe de d'Espine.
Plusieurs petites pièces d'origine sur la table et quelques restaurations sur la table. 355mm.
Certificat de Bernard Millant de 1975.









N°47
Exceptionnel violon de **Jean-Baptiste VUILLAUME**Fait à Paris vers 1840/1845, en modèle Guarnerius del Gesu, portant étiquette apocryphe de Joseph Guarnerius et marque au fer sur le fond de Vuillaume. Cassure d'âme sur la table et légères restaurations. 355mm.
Ensemble de documents, photos, lettres et livres rassemblés par Bernard Millant prouvant l'appartenance de ce violon au célèbre violoniste Eugène Ysaye.







N°48 Violon de **Georges DEROUX** Fait à Mirecourt au millésime de 1879, portant marque au fer de Deroux et signature sur la table : fait par Georges Deroux à Mirecourt 1879. Bon état. 358mm.







N°49 Beau violon d'Émile GERMAIN

Fait à Paris au millésime de 1904, portant étiquette fait par Émile Germain à Paris et la date sur l'éclisse du C. Bon état. 357mm. Certificat de Bernard Millant de 1982.



N°50 Beau violon de **Jean GOSSELIN** Fait à Paris au millésime de 1827 probablement en collaboration avec THIERY, pour un artiste du théâtre Français, portant étiquette fait par Gosselin et signature à l'intérieur sur le fond de Thiery. Bon état. Petite note de Bernard Millant comparant ce violon avec un violon vendu en 2012 à Vichy et page de catalogue ancien.



N°51 Violon de **Léopold RENAUDIN** Fait à Paris au millésime de 1786, portant étiquette de Renaudin et signature sur le fond. Bon état. 357mm



N°52 Beau violon d'**Annibal FAGNOLA** Fait à Turin au millésime de 1912, portant étiquette d'Hannibal Fagnola et étiquette de Pressenda. Bon état. 355mm. Deux photos de l'instrument signées par Bernard Millant accompagnent ce violon.



N°53 Violon de **Max MILLANT** Fait à Paris au millésime de 1970 n°608bis, portant étiquette de Max Millant et marque au fer sur l'éclisse arrière. Bon état. 356mm.



N°54 Intéressant violon Italien du XVII<sup>ème</sup> Portant étiquette apocryphe de Deconet. Tête remplacée, différentes restaurations sur la table dont une cassure d'âme. 349mm. Certificat de William Hill and Sons de 1947 et de Bernard Millant de 1992. (Rapport dendrochronologique de Peter Ratcliff fourni)



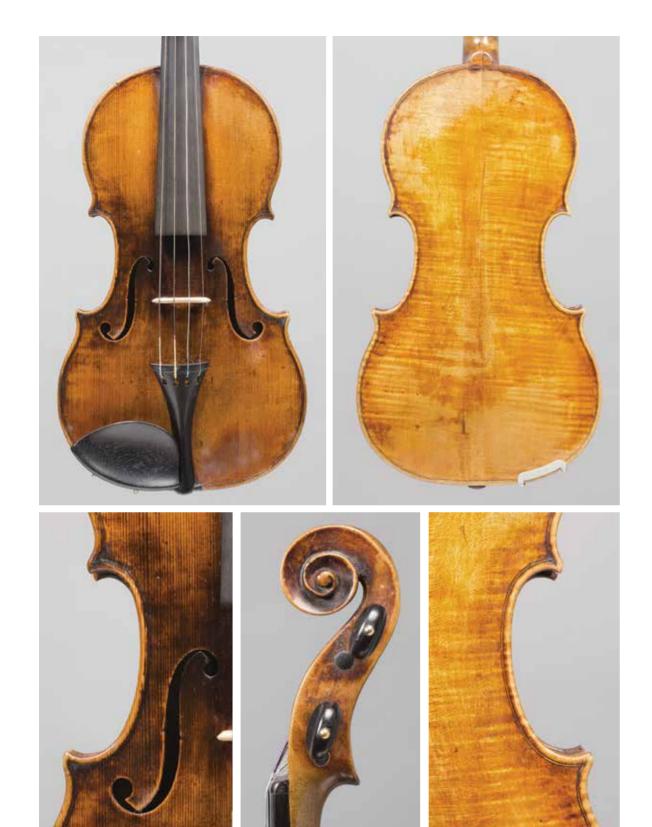
N°55 Violon de **Paul BLANCHARD** Fait à Lyon en 1884 n°40 en modèle Guarnerius del Gesu, portant étiquette fait par Paul Blanchard à Lyon en 1884. Cassure sur la table près de la mentonnière. 358mm. Certificat de Bernard Millant de 1998.



**N°56** Intéressant alto de **Léopold RENAUDIN** Fait à Paris au millésime de 1785, portant étiquette de Renaudin et signature sur le fond. Bon état. 394mm.



N°57 Violon de **Léonidas NADÉGINI** Fait à Paris vers 1925, portant étiquette de Wagner et signature sur la table de Nadégini. Assez bon état. 357mm.



N°58
Beau violon de **Giovanni GRANCINO**Fait à Milan vers 1700, portant étiquette de Giovanni Grancino. Légères restaurations sur la table et noeud sur la partie inférieure du fond.
354mm. Certificat et lettre de Bernard Millant de 1993 et photos de l'instrument avec son cachet.
(Rapport dendrochronologique de Peter Ratcliff fourni)



**N°59** Violon de **Georges CUNAULT** Fait à Paris au millésime de 1886, portant étiquette de Georges Cunault. Tête restaurée. 356mm.



N°60 Beau violoncelle de **Claude Augustin MIREMONT** Fait à Paris au millésime de 1871, portant étiquette de Miremont. Bon état. 760mm. Certificat de Bernard Millant de 2012.



N°61 Intéressant violon d'**André CHARDON** Fait à Paris en modèle Guadagnini au millésime de 1932 en hommage à sa sœur Joséphine, portant étiquette (fait à Paris par André Chardon en hommage à sa sœur 27-9-32) et signature sur le fond. Bon état. 355mm. Certificat de Bernard Millant de 1990.



N°62 Violon de Nicolas GAGLIANO Fait à Naples au millésime de 1764, portant étiquette de Nicolaus Gagliano. Quelques restaurations sur la table dont une cassure d'âme et cassure sur le fond restaurée. 352mm. Le violon est accompagné d'un certificat d'authenticité de Dupuy daté de 1963 prouvant son appartenance à Anne Claude Villars.



N°63 Beau violon de **Charles GAILLARD** Fait à Paris au millésime de 1855 n°48, portant étiquette de Charles Gaillard, signature et marque au fer. Bon état. 360mm.



N°64 Beau violoncelle d'**Auguste Sébastien BERNARDEL** dit «**BERNARDEL Père**» Fait à Paris au millésime de 1838, 86<sup>ème</sup> basse, portant étiquette apocryphe de Stradivarius et signatures sur le fond. Bon état. 752mm. Certificat de Bernard Millant de 2012.



N°65 Violon de **Joannes Florenus GUIDANTUS** 

Fait à Bologne vers 1710/1715, portant étiquette de Joannes Florenus Guidantus. Tête remplacée. Quelques restaurations dont une cassure d'âme sur la table. 349mm. Certficat d'Émile Français de 1955, certficats de Bernard Millant de 1968 et 1992, petite note de Bernard Millant donnant son avis sur le violon. (Rapport dendrochronologique de Peter Ratcliff fourni)



N°66 Joli violon de **Paul BLANCHARD** Fait à Lyon au millésime de 1882 n°59, portant étiquette fait par Paul Blanchard à Lyon en 1882 n°59 et marque au fer et signature. Gerce sur le fond près du joint. 360mm.



N°67 Violon d'**Annibal FAGNOLA** Fait à Turin au millésime 1925, portant étiquette d'Hannibal Fagnola, étiquette Pressenda et signature sur l'éclisse avant gauche. Bon état. 354mm.



N°68 Violon de **GAND et BERNARDEL Frères** Fait à Paris au millésime de 1877 n°734, portant étiquette de Bernardel Frères. Bon état. 358mm.



N°69
Violon de **Pietro Antonio LANDOLFI** Fils de Carlo Ferdinando LANDOLFI
Fait à Milan vers 1770-1775, portant étiquette de Carolus Ferdinandus Landolfi. Quelques restaurations sur la table dont une cassure d'âme avec une pièce d'estomac. 351mm.
(Rapport dendrochronologique de Peter Ratcliff fourni)



N°70
Beau violoncelle de **Gustave BERNARDEL**Fait à Paris au millésime de 1896 n°506, portant étiquette de Gustave Bernardel luthier du Conservatoire de Paris n°506 1896 et étiquette fait pour l'exposition universelle de Bruxelles avec sa signature, plusieurs marques au fer. Bon état. 766mm.
Certificat de Bernard Millant de 2012.



N°71 Violon de **Roger et Max MILLANT** Fait à Paris au millésime de 1969 n°599, portant étiquette de R. & M. Millant et marque au fer sur l'éclisse arrière. Bon état. 356mm.



N°72 Exceptionnel violon de **Jean-Baptiste VUILLAUME** Fait à Paris au millésime de 1857 n°2222, portant étiquette de Jean-Baptiste Vuillaume, paraphe et marques au fer. Petite fissure à l'intérieur sur la partie basse du fond. 358mm. Certificat de Bernard Millant de 1993, certificat d'Etienne Vatelot de 1978.



N°73 Violon de **Claude Augustin MIREMONT** Fait à Paris au millésime de 1867, portant étiquette C.A. Miremont Paris 1867. Bon état. 360mm. Certificat de Bernard Millant de 1997.



N°74 Exceptionnel et rare violon de **Charles François GAND** dit «**GAND Père**» Fait à Paris au millésime de 1821 (dans sa toute première période), portant étiquette de Gand, luthier élève de Lupot, rue Croix des Petits Champs n°24 Paris 1821. Bon état. 359mm. Certificat de Jacques Français de 1999, certificat et petites notes de Bernard Millant de 1999.



N°75 Intéressant violoncelle inspiré de l'école Milanaise Fait vers 1800. Quelques restaurations. 743mm.



N°76 Violon de **Georg KLOZ** Fait à Mittenwald vers 1770/1775, portant étiquette Georg Kloz. Légères restaurations. 356mm.



N°77 Joli violon de **Charles Adolphe GAND** Fait à Paris au millésime de 1850 n°171, portant étiquette de Gand et marques au fer Gand Breveté. Bon état. 359mm. Certificat de Bernard Millant de 2010 et photo supplémentaire de la tête portant signature de Bernard Millant.



N°78 Violon de **GAND et BERNARDEL Frères** Fait à Paris au millésime de 1877 n°717, portant étiquette de Bernardel Frères. Bon état. 356mm.



Intéressant violon de **Joseph CHARDON**Fait à Paris au millésime 1858 (à l'âge de 15 ans et donné à sa petite fille en 1929), portant étiquette de Joseph Chardon et plusieurs signatures. Bon état. 357mm. Certificat de Bernard Millant de 1989, petites notes et photos.



N°80 Beau violon de **Bernard MILLANT** Fait à Paris au millésime de 1957, portant étiquette de Bernard Millant. Bon état. 352mm.

les archets





N°81 Bel archet de violoncelle de **Jules FÉTIQUE** 

En collaboration avec André DUGAD. Fait pour et signé Émile Français Paris, monté écaille et argent. Collection Émile Français.







N°82 Rare archet d'alto de Nicolas MAIRE

Signé, monté argent. 70g5. Petite fente hausse restaurée et passant postérieur. Très bon état.





N°83 Archet de violon de **Joseph Arthur VIGNERON Père** 

Signé, monté argent. 62g5. Très légers coups baguette. Bon état. Certificat de Bernard Millant de 1960.





N°84 Bel archet de violon de **François Nicolas VOIRIN** 

Signé, monté argent. 54g5, avec garniture légère originale. Etat neuf. Figure dans le livre «L'Archet», tome II, page 374, n°9. Certificat de Bernard Millant de 1994.



N°85 Très bel archet de violoncelle de **François LUPOT II** 



Monté argent. 74g, sans garniture. Petits coups dessus tête noeud légèrement gercé et gerce mastiquée baguette sous la garniture. Légers éclats ébène hausse. Bon état. Certificat de Bernard Millant de 2000.



N°86 Archet de violon d**'Eugène SARTORY** 



Signé deux fois, monté argent. 56g5, sans garniture. Légers coups de vent collet, éclats ébène bouton. Très bon état. Figure dans le livre «L'Archet», tome III, page 113, n°6. Certificat de Bernard Millant de 1995.



N°87 Archet de violon de **Jacob EURY** 



Avec trace de signature, monté argent. 59g5, avec garniture légère. Très légère gerce côté plaque de tête d'origine, éclat mortaise de vis et écrou et différents petits comblages arrière, gerce ébène bouton. Bon état.



N°88 Archet courbe en bois



Bois européen en copie baroque avec hausse à crémaillère. 40g. Assez bon état.





### N°89

Très intéressant archet de violon de **Dominique PECCATTE**Monté écaille et or. 60g5. Petits noeuds baguette,
la virole arrière semble originale, écaille refaite
par Bernard Millant lui-même. Bon état de restauration.
Certificat de Bernard Millant de 1983.

« Très grande classe, très bon état. » Note personnelle de Bernard Millant



N°90 Archet d'alto de **J.S. FINKEL Fils** (Grand Maître Suisse)



Signé sous la hausse, monté argent. 60g5, avec garniture légère. Très bon état.



N°91 Archet de violoncelle 1/2 de **Victor FÉTIQUE** 



Fait en légère collaboration, signé, monté argent. 46g. Légers coups arrière et baguette, mamelon un peu endommagé. Bon état.



N°92 Rare archet de violon d**'Etienne PAJEOT** 



Monté argent. 59g, avec garniture légère. Petit noeud et petits coups baguette, légère usure arrière, doublure originale de la mortaise de vis et écrou en cuivre, doublure maillechort avant. Bon état. Figure dans le livre «L'Archet», tome II, page 34, n°22.



N°93 Archet de violon de **Joseph Arthur VIGNERON** (Père)



Signé, monté argent. 62g. Noeud baguette. Très bon état.



N°94 Très intéressant archet de violon de **Charles Louis BAZIN** 



Signé, monté or. Très bon état. Figure dans le livre «L'Archet», tome III, page 253, n°6 et sera présenté dans le livre «Les Archetiers Français» consacré à la famille Bazin.



N°95 Très bel archet de violon de **François LUPOT II** 



Monté argent. 60g5. Noeud baguette, ébène au niveau pouce limé d'origine par Lupot. Bon état. Certificat de Bernard Millant de 1998.



N°96 Bel archet de violon d'Eugène SARTORY



Signé, monté argent. 60g. Bon état. Certificat de Bernard Millant de 1982.



N°97 Bel archet de violon de **Pierre SIMON** *« Très rare comme neuf »* Note personnelle de Bernard Millant



Fait pour et signé Vuillaume, monté argent. La hausse est ornée d'une micro photo de Vuillaume en pieds. 60g.

Figure dans le livre «l'Archet», tome II, page 92, n°35

Certificat de Bernard Millant de 1999.



N°98 Rare archet de violon de Joseph **Alfred LAMY Père** 



Signé, monté or. 61g. Virole arrière refaite postérieurement. Bon état. Certificat de Bernard Millant de 1960.



N°99 Magnifique archet de violon de **Jules FÉTIQUE** 



signé, monté argent. 59g5. Très légère usure arrière. Très bon état.



N°100 Rare archet d'alto de **Joseph HENRY**  *« De premier ordre, rarissime »* Note personnelle de Bernard Millant



Monté argent. 71g. Très bon état. Figure dans le livre «L'Archet», tome II, page 318, n°5.



N°101 Archet de violon de **Joseph Arthur VIGNERON** 



Signé, monté argent. 60g5. Usure arrière. Bon état Certificat de Bernard Millant de 1960.





### N°102

Très exceptionnel archet de violon d'**Eugène SARTORY**Fait en copie F.X. Tourte, signé et Expo 1931 du côté opposé, monté écaille et or. 62g. État neuf.
Figure dans le livre «L'Archet», tome III, page 118, n°20.
Lettre de Jean Français à Bernard Millant certifiant que l'archet provient de la collection Émile Français.

« Je soussigné Jean Français, demeurant au Château de Saint-Maurice Thizouaille près Aillant-sur-Tholon, certifie avoir cédé ce jour à mon ami Bernard Millant un magnifique archet de violon signé E. Sartory à Paris, Exposition 1931 monté écaille et or et fait en copie de François Tourte, provenant de la collection privée de mon père, Émile Français. »

Lettre de Jean Français adressée à Bernard Millant, Paris 1987

COLLECTION BERNARD MILLANT 56 COLLECTION BERNARD MILLANT 57



Archet de violon de Joseph Alfred LAMY Père



Signé, monté argent. 57g, avec garniture légère. Léger éclat arrière baguette. Bon état.



Archet de violon en bois d'amourette de Marie Ève GEERAER 36,5g. Bon état.



En copie baroque. Signé sous la hausse.



Rare archet de violon de Jules FÉTIQUE



Fait pour et signé Albert Caressa Paris, monté écaille et or. 61g. Etat neuf. Collection Émile Français. Figure dans le livre «L'Archet», tome III, page 186, n°4.



Archet de violon de l'époque de TOURTE



Monté ivoire. 43g. Petit nœud baguette, pièce postérieure hausse. Bon état.





Bouton en ivoire, signé «A.TOURTE». 56,5g. Pointe tête Archet de violon en bois d'amourette de Nicolas Pierre TOURTE un peu endommagée fente bouton, pièces joue de tête. Bon état. Figure dans le livre «L'Archet», tome I, page 52, n°1.



Très bel archet de violon de Jean-Pierre Marie PERSOIT



Signé PRS sous la hausse, monté argent. 60g5. Nœud baguette renforcé par deux pièces qui semblent postérieures et léger éclat mortaise de vis et écrou, léger éclat ébène hausse. Bon état. Certificat de Bernard Millant de 1960.



Archet de violon de Claude THOMASSIN



Fait pour et signé Albert Caressa Paris, monté argent. 58g5. Très légers éclats ébène. Bon état.



Très rare archet de violon de Nicolas MAIRE



Signé Vuillaume à Paris et Brevet d'Invention du côté opposé, fait en modèle à mèche interchangeable, monté argent. 58g5, avec garniture légère. Légère usure arrière. Très bon état. Figure dans le livre «L'Archet», tome II, page 90, n°31.



N°111 Archet de violoncelle de **Joseph Alfred LAMY Père** 



Signé, monté argent. 76g5, avec garniture légère. Très légers coups collet et côté tête. Très bon état. Figure dans le livre «L'Archet», tome II, page 507, n°8. Certificat de Roger et Max Millant de 1927.



N°112 Archet de violon de **Georges Frédéric SCHWARTZ** 



Monté écaille et or. 55g, sans garniture. Différentes pièces à moitié devant et sous la garniture, doublure arrière montée sur doublure en ébène, légers éclats écaille. Bon état de restauration. Figure dans le livre «L'Archet», tome I, page 332, n°6.



N°113
Très intéressant archet de violon d'Emile Auguste OUCHARD Fils



Signé Ouchard et Exposition Internationale Paris 1937 côté opposé, monté ivoire et or. 64g. À l'état de neuf. Figure dans le livre «L'Archet», tome III, page 389, n°8. Certificat de Bernard Millant de 1960.



N°114 Très intéressant archet de violon d'**André MORIZOT** (l'un des frères Morizot)



Monté argent, fait vers 1940/1945 en inspiration Peccatte. 62g. À l'état de neuf. Figure dans «L'Archet», tome III, page 364, n°5. Certificat de Bernard Millant de 2010.



N°115
Exceptionnel archet de violon de **Dominique PECCATTE** 



Trace de signature, monté argent. 59g5. Légère usure arrière et nœuds baguette, talon arrière semble original. Bon état.



N°116
Bel archet de violon de Victor FÉTIQUE



Signé + exposition Livorno du côté opposé, monté argent. 61g. Plaque de tête argent, légères grattes collet et nœud devant garniture. Bon état. Figure dans le livre «L'Archet», tome III, page 153, n°10. Certificat de Bernard Millant de 1960.



N°117 Très bel archet de violon de **Louis Simon PAJEOT** 



Signé, monté argent. 59g. Légère gerce hausse. Très bon état. Figure dans le livre «L'Archet», tome I, page 236, n°6. Certificat de Bernard Millant de 2002. Collection Émile Français



N°118 Archet de violon de **Nicolas MALINE** 



Remonté argent avec bouton de même époque. 60g. Petits coups baguette, passant et talon postérieurs. Bon état.



N°119 Archet de violon de **Joseph Arthur VIGNERON Père** 



Fait pour et signé Gand et Bernardel, monté argent. 59g, avec garniture légère. Petits coups collet. Très bon état. Certificat de Bernard Millant de 1999.



N°120 Très bel archet de violon de **Nicolas MAIRE** 



Monté argent. 61g. Légers coups baguette, doublure avant en maillechort. Très bon état. Figure dans le livre «L'Archet», tome II, page 146, n°19.



N°121 Bel archet de violon de **F.N. VOIRIN** 



Fait en modèle J.B Vuillaume, monté argent. 58g. Petits coups tête et baguette et petite usure arrière. Bon état.



N°122 Intéressant archet de violoncelle d'**Emile Auguste OUCHARD Fils** dit «le Mimile»



Fait spécialement pour Émile Français dont il porte sa marque au fer référence «Sirène» et initiales E.F., monté argent. 79g, avec garniture légère. Petit coup côté tête. Très bon état. Certificat de Bernard Millant de 2001.



N°123 Bel archet de violon d'Émile Auguste OUCHARD Fils



Signé Émile Ouchard, monté argent. 60g. Très bon état.



N°124 Très bel archet de violon d'**Eugène SARTORY** 



Signé, monté argent. 61g. Très légère marque côté tête. Très bon état. Figure dans le livre «L'Archet», tome III, page 116, n°16.



N°125 Rare archet de violoncelle de Louis MORIZOT Père



Époque Sartory, fait pour et signé P. Hel à Lille deux fois, monté or. 79g5. Gratte côté tête. Très bon état. Collection Carressa et Français. Figure dans le livre «L'Archet», tome III, page 170, n°4.



N°126 Bel archet de violon de **Jean François RAFFIN** 



Offert spécialement à Bernard Millant, signé et daté 1975 à l'arrière de la baguette, monté argent. 60g. État neuf.



N°127 Bel archet de violon de **Bernard MILLANT** 



Signé et daté 1953 arrière baguette, monté argent. 63g. État neuf.

### Nous souhaitons particulièrement remercier la famille de Bernard Millant qui nous a fait confiance pour l'organisation de cette vente.

Les photographies présentées dans cet ouvrage sont proposées pour faciliter la compréhension du catalogue.

Elles ne pourront pas être utilisées à des fins professionnelles sans autorisation du Commissaire-Priseur et des Experts de cette vente, pas plus qu'elles ne seront une caution personnelle de leur part et une preuve d'authenticité.

Ce catalogue est un document non contractuel.

Les descriptions des objets sont susceptibles d'être modifiées d'ici la vente.

Tous droits réservés.

Toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle, faite sans le consentement des auteurs ou des ayants droit ou ayants cause, est illicite (art. L. 122-4).

Cette représentation ou reproduction, par quelque procédé que ce soit, constituerait donc une contrefaçon sanctionnée par les articles L. 335-2 et suivants du Code de la Propriété Intellectuelle.

\_\_\_\_\_

PHOTOS COUVERTURE ET PAGE 8 : GUY VIVIEN

PHOTOS :
YANNICK LE CANU / CHRISTOPHE DARBELET

RETOUCHES PHOTOS : LOÏC FERNANDEZ-CASTRILLON

GRAPHIC DESIGN: ELEMENT-S

COORDINATION: LE CHAT NOIR

IMPRESSION : OPTIMAGE JEAN MOREL